

MOONRISE KINGDOM

2012



Regia di Wes Anderson

Durata: 95 min | **Genere:** commedia, sentimentale



SINOSI

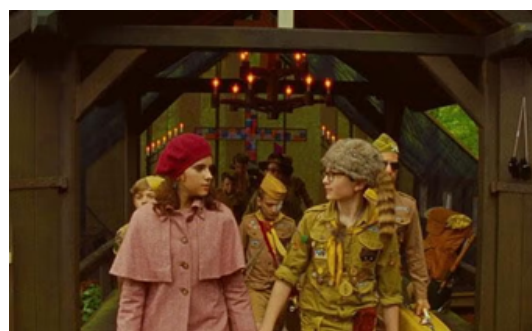
Estate 1965, in un'isola della Nuova Inghilterra. Sam e Suzy, due giovani adolescenti, si innamorano e decidono di scappare insieme. La loro fuga scatena una vera e propria caccia all'uomo da parte degli adulti dell'isola, tra scout, polizia e famiglie preoccupate, portando a situazioni strane, commoventi e surreali.

RACCONTARE L'ADOLESCENZA

Il film è l'espressione delle esperienze e degli umori della fanciullezza, del ricordo della prima storia d'amore e dell'avventura, dell'esplorazione di nuovi territori e ciò viene raccontato proprio con quel fare fiducioso e appassionato tipico degli adolescenti.

Nel raccontare una fuga d'amore come un atto necessario per la propria crescita, Wes Anderson ricrea attraverso le inquadrature quel modo di fantasticare a occhi aperti che contraddistingue la giovane età, attraverso personaggi che sembrano aver raggiunto e trovato una compiutezza appagante.

Attraverso la vicenda si atterra in un mondo del tutto singolare, dove solidarietà, amicizia, lealtà, amore sono valori fondanti, dove si può sorridere e rattristarsi di situazioni irreali, grottesche, ma verso il quale non si può che provare meraviglia e stupore.



UN OMAGGIO A BENJAMIN BRITTEN

Con questo film, Anderson realizza soprattutto un omaggio al celebre compositore Benjamin Britten: la rappresentazione teatrale in cui per la prima volta Sam vede Suzy recitare nei panni di un corvo è una chiara rivisitazione della celebre opera di Britten *Noye's Fludde*; nella colonna sonora è possibile rilevare la citazione di un'altra sua celebre opera, *The Young Person's Guide to the Orchestra*.



COME È STATO FATTO?

La fotografia di *Moonrise Kingdom* rende volutamente un'atmosfera fiabesca con inquadrature simmetriche di paesaggi e personaggi, come quella di Suzy che guarda attraverso il binocolo in cima a un faro sull'isola. Con questa estetica, il film restituisce un'estetica romantica e nostalgica, quasi pittoresca. Non a caso, il film inizia e si conclude con un quadro.

PROPOSTE DI ATTIVITÀ

- Cosa ne pensi del rapporto tra i due protagonisti?
- Con toni volutamente lievi, il film tocca tematiche dolorose e gravi, come la perdita dei propri cari o l'abbandono. Qual è la tua opinione in merito, ti sembra che il regista sia riuscito a trattarle in maniera giusta? Cosa caratterizza quelle scene?
- La pellicola si svolge negli anni Sessanta, in un'epoca in cui non erano ancora diffusi i computer, non esistevano né Internet né i telefonini. Tra di loro Sam e Suzy comunicano spedendosi lettere. Ti è mai capitato di scrivere una lettera a qualcuno? Scrivine una indirizzata a un tuo amico immaginando di essere lontani.