

# I RACCONTI DI PARVANA

2017



**Regia di Nora Twomey** | **Durata:** 94min | **Genere:** animazione, drammatico |

**Produzione:** Aircraft Pictures, Cartoon Saloon, Melusine Production, Jolie Pas Production |

**Sceneggiatura:** Anita Doran, Deborah Ellis | **Cast:** Saara Chaundry, Soma Bhatia, Noorin Gulamgaus, Ali Badshah, Laara Sadiq, Shaista Latif, Kawa Ada

## LA TRAMA

Parvana ha undici anni, ama le favole e vive a Kabul: siamo nel 2001 e l'Afghanistan è sotto il dominio del regime talebano. Dopo l'arresto del padre, accusato di possedere libri proibiti e di utilizzarli per istruire anche le donne, la famiglia di Parvana si trova presto senza cibo. Parvana è così costretta a tagliarsi i capelli e a vestirsi come un ragazzo per poter procurare cibo per la sua famiglia senza incorrere nella legge che vieterebbe alle donne di uscire senza accompagnamento maschile. Durante le uscite incontra Shauzia, compagna di scuola anche lei travestita da ragazzo per potersi prendere cura della famiglia; Razaq, che è vestito come i Talebani, ma nonostante ciò è un uomo gentile e si rivelerà un aiuto fondamentale. A fianco della storia raccontata attraverso questi personaggi si dipana anche la favola raccontata da Parvana, con il Re Elefante e dei semi rubati.



## L'ANIMAZIONE COME PRETESTO

L'animazione permette di includere centinaia di voci nel film. Non solo voci afgane, ma voci di artisti di tutto il mondo. Una delle animatrici della casa di produzione Cartoon Saloon, che ha lavorato al film, è una giovane donna che ha lasciato l'Iraq da rifugiata e infatti la sua prospettiva è presente, capace di formare il tessuto della storia. La tecnica dell'animazione, dei colori caldi, è un pretesto per rendere "leggero" il susseguirsi di storie e domande forti e reali.



## L'IMPORTANZA DELLE STORIE

«Le storie restano con noi quando tutto il resto se n'è andato» dice il padre di Parvana all'inizio del film. Parvana viene da una famiglia di narratori: la madre è una scrittrice e il padre, un insegnante, attraverso lo storytelling trasferisce la sua conoscenza e cultura a Parvana. Raccontando la storia del Re Elefante, Parvana riesce a mantenere coraggio e speranza, nonostante l'oppressione e il dolore. Per questo, il film è anche una storia sull'importanza delle storie. La favola folkloristica del re Elefante è inserita nel film attraverso uno stile di animazione distinto, detto cut-out, che consiste nel prendere dei ritagli di carta fisici che vengono fotografati mentre si muovono (stop-motion). La favola del Re Elefante narra di un ragazzo molto giovane che deve prendersi delle responsabilità da adulto e recuperare i semi sottratti, senza i quali il suo popolo morirà di fame. Grazie all'utilizzo di tre oggetti magici, grazie alla sua gentilezza verso un vecchio cavallo e grazie al racconto della sua storia personale, si riuscirà a comunicare con l'elefante e i tre oggetti sono proprio la luce della conoscenza ("qualcosa che abbaglia"), la potenza costruttiva dell'immaginazione ("qualcosa che trattiene") e la forza e solidarietà degli affetti ("qualcosa che addolcisce"). Ma qual è allora l'importanza della storia? Essa non ci assicura un lieto fine, ma ci ricorda che le cose si possono sempre cambiare.



### IL REGISTA DICE

*Un film come The Breadwinner (titolo in inglese) avrebbe potuto essere molto cupo, ma noi volevamo mostrare la forza delle bambine. Volevamo mostrare il coraggio, non quello che si vede nelle favole ma quello reale. Volevamo mostrare quanto amore ci fosse nella famiglia del film. Lei [Angelina Jolie, executive producer] ci ha aiutato a gestire tutto questo e ci ha incoraggiato a raccogliere quante più voci afghane possibile.»*

## PROPOSTE DI ATTIVITÀ

- Come gruppo classe avrete sicuramente vissuto alcune esperienze tutte/i assieme. Pensate a quale esperienza vorreste raccontare: sarà il vostro tema.
- Usa cartoncino colorato, matita e forbici e crea un personaggio nello stile cut-out. Mentre crei il tuo personaggio inizia a pensare a quale potrebbe essere la sua storia personale...ricorda però: il tema è quello che avete scelto nell'attività 1.
- Al termine dell'attività 2, tu e il tuo gruppo classe avrete molti personaggi e molte storie! Ora raccontatevi a vicenda le storie di ogni personaggio e poi unitele lavorando a gruppi.