



## Associazione Culturale ArtedelContatto

### Curriculum delle attività

ArtedelContatto nasce nel 2010 dall'incontro di studiosi, artisti e professionisti del settore artistico e culturale intorno alla mission di diffondere, a livello locale, regionale e nazionale, la cultura dei linguaggi artistici. Fin dalla sua fondazione ArtedelContatto ha intrapreso un percorso di ricerca sulle metodologie innovative per la didattica dell'arte incentrato sul tentativo di recepire e rielaborare le principali teorie provenienti dall'ambito nazionale e internazionale.

ArtedelContatto ha ideato, progettato e realizzato, in collaborazione con partner pubblici e privati, attività di alfabetizzazione ai linguaggi artistici, in particolare di pedagogia del cinema e dell'audiovisivo, rivolte al mondo della scuola di ogni ordine e grado, come ad esempio laboratori di creazione audiovisiva partecipata, rassegne di film di qualità, seminari di linguaggio audiovisivo e di storia e critica del cinema.

La metodologia di ArtedelContatto si basa su tre elementi fondamentali: la messa in relazione dei saperi, il coinvolgimento dei partecipanti e la collegialità del lavoro. La messa in relazione dei saperi rende ogni disciplina una materia "viva" aperta alla contaminazione; coinvolgimento e collegialità significano una didattica basata sulla centralità dell'allievo nei processi creativi e di apprendimento. Una metodologia che mira a creare un ambiente di lavoro fervido di stimoli, nel quale si produca una spinta al lavoro di gruppo e all'abbattimento delle barriere sociali e culturali.

Dal 2020, con il Decreto Dipartimentale n. 1383 del 16 ottobre 2020, ArtedelContatto è tra gli enti accreditati a livello nazionale nell'ambito di una recente iniziativa promossa in modo congiunto da MIUR e MIBACT, il "Piano delle Arti", un'iniziativa volta a garantire a tutti gli alunni delle scuole di ogni ordine e grado l'accesso alla cultura e al patrimonio artistico italiano attraverso la promozione di attività teoriche e pratiche, anche con modalità laboratoriali, legate ai "temi della creatività" (decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60).

Dal 2010 ArtedelContatto ha preso parte alla realizzazione di progettualità nel campo dell'educazione alle arti in partenariato con enti pubblici e privati e con più di 50 istituzioni scolastiche e universitarie su territorio nazionale. Inoltre, dal 2016 ArtedelContatto ha sviluppato una partnership con l'università degli Studi Roma "La Sapienza" per tenere dei laboratori didattici rivolti agli studenti dell'università. Artedelcontatto ha inoltre preso parte alla progettazione e alla realizzazione di progetti per contrastare l'abbandono scolastico con finanziamenti del MIUR.

Tra i partner di ArtedelContatto:

- MI
- MIC
- SIAE
- Comune di Roma
- Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Save the Children Italia Onlus
- Associazione Culturale ZaLab
- Melting Pro
- Ecomuseo Casilino "Ad duas lauros"
- Associazione Culturale Matura Infanzia
- Antropos coop. soc.
- Coop. SS. Pietro e Paolo
- APS Da Sud

Istituzioni scolastiche dal 2010 ad oggi

- Liceo "Teresa Gullace", Roma
- Liceo Scientifico "Keplero", Roma

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



- Liceo Scientifico "Peano", Roma
- Liceo Scientifico "Morgagni", Roma
- Liceo "Cavour", Roma
- IIS "Magellano", Roma
- IPS "Toscanelli", Roma
- IC "Via dei Torriani", Roma
- Scuola Media "Paola Sarro", Roma
- Scuola Media "Anna Frank", Roma
- IIS "Ulderico Midossi", Civita Castellana (VT)
- IC "Dante Alighieri", Civita Castellana VT)
- IC "Simonetta Salacone", Roma
- IC "Piersanti Mattarella", Roma
- SMS "Da Vinci-Nucula", Terni
- Liceo Classico e Artistico Tacito-Metelli, Terni
- IC "Via delle Alzavole", Roma
- IC "Emma Castelnuovo", Roma.

Consiglio direttivo: Simone Moraldi (presidente), Massimo Moraldi (segretario), Ludovica Longobardi (consigliere), Valentina Valente (consigliere), Alessandra Di Bartolomeo (consigliere).

### **Contatti**

Associazione Culturale ArtedelContatto

Via Luigi Ronzoni, 28

00151 Roma

Tel. 347 8267886 - 06 58204716

Email: [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com)

Web: [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

Facebook: <https://www.facebook.com/artedelcontatto/>

Instagram: <https://www.instagram.com/ass.artedelcontatto/?hl=it>

Vimeo: <https://vimeo.com/artedelcontatto>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/artedelcontatto>

Slideshare: [https://www.slideshare.net/AssociazioneArtedelC/edit\\_my\\_uploads](https://www.slideshare.net/AssociazioneArtedelC/edit_my_uploads)

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



## **INDICE DELLE ANNUALITA'**

### **Sommario**

2010-2011 .....	4
2011-2012 .....	7
2012-2013 .....	10
2013-2014 .....	11
2014-2016 .....	12
2016-2017 .....	15
2017-2018 .....	17
2018-2019 .....	19
2019-2021 .....	22



## 2010-2011

### LABORATORIO ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Ente: liceo scientifico statale "Keplero".

Partenariato: progetto promosso dal Liceo Keplero, con il finanziamento del Comune di Roma – Municipio XV e della Provincia di Roma – Assessorato alle politiche della scuola, con il patrocinio delle Biblioteche di Roma in collaborazione con ArtedelContatto e l'Associazione "Il cerchio dell'amicizia".

Descrizione: laboratorio interdisciplinare interno del Liceo Scientifico Keplero, giunto alla sua III edizione, dal 2009 in collaborazione con Eros Achiardi e Simone Moraldi e dal 2010 in collaborazione con ArtedelContatto. Il laboratorio, di durata annuale e di cadenza settimanale, è stato finalizzato alla produzione di uno spettacolo teatrale e si è caratterizzato per un lavoro



"totale" sulla messa in scena che mette in relazione il teatro, la danza, l'immagine audiovisiva, la musica. Gli allievi si sono suddivisi in gruppi (laboratorio di teatro; laboratorio audiovisivo; laboratorio di danza; laboratorio di musica d'insieme), ognuno dei quali coordinato da un docente e da un esperto esterno, che nell'arco di tutto l'anno svolge una fase del lavoro finalizzato alla produzione dello spettacolo. I testi dello spettacolo sono stati tratti da varie opere letterarie ("Pilade" di Pier Paolo Pasolini, "La mia vita nel bosco degli spiriti" di Amos Tutuola, "Vita di Iqbal" di Francesco D'Adamo, "Undici solitudini" di Richard Yates). La messa in scena dello spettacolo ha avuto luogo nella Sala Consiliare del Municipio XV nel mese di giugno 2011.



Programma del laboratorio: novembre-febbraio: laboratorio di documentazione fotografica del territorio; laboratorio di drammaturgia / febbraio-giugno: laboratorio video per la realizzazione di video-ambienti per lo spettacolo; laboratorio di regia e di recitazione teatrale; laboratorio di danze popolari; laboratorio di musica d'insieme; realizzazione di scene e costumi per lo spettacolo. Prodotti realizzati: spettacolo teatrale dal titolo "E tutto questo ha fatto l'odio"; una serie di video che sono poi stati utilizzati come video-ambienti per lo spettacolo.

Referente del progetto: Prof.ssa Francesca Dainelli

Formatori: Simone Moraldi, Camilla Ruggiero, Guido Massimo Calanca

Monte ore: 30 ore di progettazione; 70 ore di didattica; 50 ore di allestimento finale.

Docenti coinvolti nel progetto: 5.

Studenti coinvolti del progetto: 40 (gruppo inter-classe), 14-19 anni.

Link: La ricreazione di Camilla Ruggiero: <https://vimeo.com/61472801>, La mia vita nel bosco degli spiriti di Guido Massimo Calanca: <https://vimeo.com/61255226>

### LABORATORIO DI DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Ente: liceo scientifico statale "Keplero".

Partenariato: progetto promosso dal Liceo Keplero nell'ambito del "Laboratorio arti, musica e spettacolo", con il finanziamento della Provincia di Roma – Assessorato alle Politiche della Scuola.

Descrizione: laboratorio di documentazione fotografica finalizzato alla realizzazione di fotografie della città di Roma.

Programma del laboratorio: novembre-febbraio: programma didattico di alfabetizzazione al linguaggio fotografico; laboratorio di documentazione fotografica del territorio: gli studenti coinvolti, insieme ai formatori, si sono recati in alcuni luoghi della città per produrre documentazione fotografica.





Prodotti realizzati: mostra fotografica di foto degli studenti in collaborazione con la Provincia di Roma – Assessorato alle Politiche della Scuola. La foto di una studentessa ha ricevuto il I premio per le sezione “Roma” del concorso “La mia provincia” nell’ambito dell’Osservatorio Fotografico della Provincia di Roma bandito dalla Provincia di Roma – Assessorato alle politiche della scuola.



Referente del progetto: Prof.ssa Francesca Dainelli

Formatori: Simone Moraldi, Camilla Ruggiero

Monte ore: 10 ore di progettazione; 10 ore di didattica; 30 ore di documentazione in esterna.

Docenti coinvolti nel progetto: 1.

Studenti coinvolti del progetto: 12 (gruppo inter-classe), 14-19 anni.

## **IL SECONDO DOPOGUERRA E IL BOOM ECONOMICO TRA STORIA, LETTERATURA E CINEMA**

Ente: liceo scientifico statale “Morgagni”.

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico “Morgagni” in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: seminario interdipartimentale all’interno del quale ArtedelContatto ha curato una lezione dal titolo “Dal cinema fascista alla poetica del neorealismo: immaginario collettivo, documentazione sociale e riflessione critica nell’evoluzione del cinema italiano”.

Programma del laboratorio: novembre-febbraio: ciclo seminariale di lezioni pomeridiane a cura dei docenti coinvolti.

Referente del progetto: Prof.ssa Raffaella Lion.

Formatori: Simone Moraldi.

Monte ore: 8 ore di progettazione; 3 ore di didattica.

Docenti coinvolti nel progetto: 5.

Studenti coinvolti del progetto: 50 (gruppo inter-classe), 16-19 anni.



## **CINEMA E INCONTRO FRA LA CULTURE**

Ente: Liceo Scientifico Statale “Peano”.

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico “Peano” in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: ciclo di quattro film preceduti e seguiti da incontri a cura dei docenti referenti e in collaborazione con altri docenti dell’istituto. I film proiettati sono stati: “Il giardino dei limoni” di Eràn Riklis, “Il vento fa il suo giro” di Giorgio Diritti, “Viaggio alla Mecca” di Ismael Ferroukhi, “I gatti persiani” di Bahman Ghobadi.

Programma del laboratorio: novembre-febbraio: ciclo seminariale di lezioni pomeridiane a cura dei docenti coinvolti.

Referente del progetto: Prof.ssa Francesca Petrignani, Barbara Maso.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 20 ore di progettazione; 18 ore di didattica.

Docenti coinvolti nel progetto: 3.

Studenti coinvolti del progetto: 15 (gruppo inter-classe), 16-19 anni.



## **CINEMA E SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

Ente: liceo scientifico statale “Morgagni”.

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico “Morgagni” in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: ciclo di lezioni di natura interdisciplinare in collaborazione con la cattedra di storia e filosofia sul tema del rapporto tra pratiche culturali, sociali e scientifiche, con un accento



particolare sul cinema, nel periodo storico della Seconda Rivoluzione Industriale. Il percorso didattico si è concluso con un'esercitazione scritta.

Programma del laboratorio: gennaio-marzo: ciclo seminariale di lezioni a cura di ArtedelContatto in orario curricolare.

Referente del progetto: Prof.ssa Carola Catenacci.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 15 ore di progettazione; 12 ore di didattica; 20 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 1.

Studenti coinvolti del progetto: 25 (gruppo-classe), 18 anni.



## 2011-2012

### LABORATORIO DI CINEMA E MEDIA DIGITALI

Ente: Istituto d'Istruzione Superiore "Capo Sperone"

Partenariato: progetto promosso e finanziato dall'Istituto d'Istruzione Superiore "Capo Sperone" in collaborazione con ArtedelContatto con fondi del MIUR per progetti di contrasto alla dispersione scolastica in collaborazione con la Caritas di Ostia.

Descrizione: Laboratorio di produzione video finalizzata all'acquisizione di competenze minime per l'uso di strumenti digitali (fotocamere, camcorder, pc, software di montaggio e gestione file audio e video). Il progetto si è poi esteso, grazie ad alcuni insegnanti dell'Istituto, a un gruppo inter-classe di studenti che, in orario curricolare, hanno progettato, scritto, realizzato e montato, con il sostegno dei formatori di ArtedelContatto, un documentario di interviste sul tema delle vecchie e nuove povertà. Gli studenti, accompagnati dagli esperti di ArtedelContatto e dai docenti dell'Istituto, si sono recati presso le sedi della scuola serale dell'Istituto e della Caritas a Ostia per realizzare le interviste che sono presenti nel film. Il laboratorio ha anche coinvolto attivamente alcuni studenti della scuola serale.



Programma del laboratorio: ottobre-febbraio: ciclo di incontri pomeridiani di alfabetizzazione linguistica e tecnica degli allievi del gruppo inter-classe; incontri di ideazione e progettazione del documentario di interviste con gli studenti del gruppo-classe; pianificazione e realizzazione delle interviste presso la scuola serale e la Caritas di Ostia.

Prodotti realizzati: il video "Eugenia I love you" (2012), I premio al concorso "Vecchie e nuove povertà" del Lions Club di Ostia.

Referente del progetto: Prof.ssa Maria Lizzi, prof.ssa Lia Cascone.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 20 ore di progettazione; 20 ore di didattica, 10 ore di attività esterne, 15 ore di postproduzione.

Docenti coinvolti nel progetto: 4.

Studenti coinvolti del progetto: 12 (gruppo inter-classe), 20 (gruppo-classe), 14-21 anni.

Link: Eugenia I love you di Simone Moraldi: <https://vimeo.com/41707717>

### LABORATORIO DI CINEMA DI ANIMAZIONE

Ente: scuola media statale "Anna Frank".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dalla scuola media statale "Anna Frank" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: Laboratorio, avuto luogo durante la settimana speciale di interruzione della didattica, di realizzazione di un film di animazione a cura degli allievi.

Programma del laboratorio: gennaio-marzo: ciclo seminariale di lezioni a cura di ArtedelContatto in orario curricolare.

Prodotti realizzati: Film di animazione ideato e realizzato dagli allievi del laboratorio.

Referente del progetto: Prof. Mauro Talarico.

Monte ore: 15 ore di progettazione, 18 ore di didattica.

Formatori: Lino Strangis.

Docenti coinvolti nel progetto: 2.

Studenti coinvolti del progetto: 25 (gruppo inter-classe), 11-13 anni.

### IL SECONDO DOPOGUERRA E IL BOOM ECONOMICO TRA STORIA, LETTERATURA E CINEMA

Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.



**Descrizione:** seconda edizione del seminario interdipartimentale all'interno del quale ArtedelContatto ha curato due lezioni sul rapporto tra la società e, rispettivamente, il cinema e l'arte contemporanea.

**Programma del laboratorio:** novembre-febbraio: ciclo seminariale di lezioni pomeridiane a cura dei docenti coinvolti.

**Referente del progetto:** Prof.ssa Raffaella Lion, prof.ssa Cinzia Suriani.

**Formatori:** Alessandra Di Bartolomeo, Simone Moraldi.

**Monte ore:** 20 ore di progettazione; 6 ore di didattica.

**Docenti coinvolti nel progetto:** 5.

**Studenti coinvolti del progetto:** 50 (gruppo inter-classe), 17-19 anni.



### LABORATORIO DI VIDEO-PRODUZIONE ASSISTITA



**Ente:** scuola media statale "Paola Sarro"

**Partenariato:** progetto promosso e finanziato dalla scuola media statale "Paola Sarro" in collaborazione con ArtedelContatto.

**Descrizione:** progetto di scrittura e realizzazione di un cortometraggio.

**Programma del laboratorio:** gennaio-febbraio: corso di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico; marzo-maggio: ideazione, scrittura e realizzazione del cortometraggio. Le lezioni si sono tenute in orario curricolare.

**Prodotti realizzati:** "A scuola" (2012), cortometraggio di finzione ideato, scritto e realizzato dagli allievi del laboratorio.

**Referente del progetto:** Prof.ssa Elisabetta Goeldlin.

**Formatori:** Simone Moraldi.

**Monte ore:** 30 ore di progettazione; 36 ore di didattica, 10 ore di riprese, 15 ore di postproduzione.

**Docenti coinvolti nel progetto:** 1.

**Studenti coinvolti del progetto:** 52 (gruppo inter-classe), 11-14 anni.

Link: A scuola di Simone Moraldi: <https://vimeo.com/50235020>

### "BELLISSIMA" DI LUCHINO VISCONTI

**Ente:** liceo scientifico statale "Morgagni".

**Partenariato:** progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.

**Descrizione:** ciclo di incontri in collaborazione con la cattedra di storia e filosofia sul film "Bellissima" (1951) di Luchino Visconti.

**Programma del laboratorio:** novembre-febbraio: ciclo seminariale di lezioni mattutine in orario curricolare. Il percorso didattico si è concluso con un'esercitazione scritta.

**Referente del progetto:** Prof.ssa Carola Catenacci.

**Formatori:** Simone Moraldi.

**Monte ore:** 5 ore di progettazione; 6 ore di didattica; 15 ore di verifica e correzione degli elaborati.

**Docenti coinvolti nel progetto:** 1.

**Studenti coinvolti del progetto:** 25 (gruppo-classe), 17 anni.



### LABORATORIO DI VIDEO-PRODUZIONE ASSISTITA

**Ente:** Liceo scientifico statale "Cavour".

**Partenariato:** progetto promosso e finanziato dal liceo scientifico statale "Cavour" in collaborazione con ArtedelContatto.

**Descrizione:** progetto di scrittura e realizzazione di un cortometraggio.







Programma del laboratorio: febbraio-marzo: corso di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico; marzo-maggio: ideazione, scrittura e realizzazione del cortometraggio. Le lezioni si sono tenute in orario pomeridiano.

Prodotti realizzati: "Kant!" (2012), cortometraggio di finzione ideato, scritto e realizzato dagli allievi del laboratorio.

Referente del progetto: Prof.ssa Daniela Liuzzi.

Formatori: Valerio Coladonato, Simone Moraldi.

Monte ore: 30 ore di progettazione; 20 ore di didattica, 5 ore di riprese, 15 ore di postproduzione.

Docenti coinvolti nel progetto: 1.

Studenti coinvolti del progetto: 11 (gruppo inter-classe), 14-19 anni.

Link: Kant! Di Simone Moraldi e Valerio Coladonato: <https://vimeo.com/43355432>



**2012-2013**

### **IL LINGUAGGIO DEL CINEMA – I ANNUALITA'**

Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.



Descrizione: ciclo di lezioni di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo. Il percorso didattico si è concluso con un'esercitazione scritta.

Programma del laboratorio: febbraio: ciclo seminariale di lezioni a cura di ArtedelContatto in orario curricolare.

Referente del progetto: Prof.ssa Antonella Buono, prof.sa Carola Catenacci.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 15 ore di progettazione; 14 ore di didattica; 25 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 1.

Studenti coinvolti del progetto: 50 (2 gruppi-classe), 16 anni.

### **LABORATORIO DI VIDEO-PRODUZIONE ASSISTITA**

Ente: Scuola media statale "Buzzati".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dalla Scuola media statale "Buzzati" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: Laboratorio di video-produzione assistita e partecipata finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio di finzione.

Programma del laboratorio: febbraio-marzo: corso di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico; aprile-maggio: scrittura partecipata e realizzazione del cortometraggio.

Referente del progetto: Prof.ssa Antonella Fiaschi.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 15 ore di progettazione; 14 ore di didattica, 10 ore di postproduzione.

Docenti coinvolti nel progetto: 1.

Studenti coinvolti del progetto: 20 (gruppo-classe), 13 anni.

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



**2013-2014**

### **IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO ITALIANO**



Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: seminario di programmazione cross-curricolare sul Neorealismo Cinematografico Italiano in collaborazione con il dipartimento di lettere.

Referente del progetto: Prof.ssa Raffaella Lion.

Formatori: Simone Moraldi.

Monte ore: 5 ore di progettazione; 7 ore di didattica; 15 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 4.

Studenti coinvolti del progetto: 80, 17-18 anni.

### **IL LINGUAGGIO DEL CINEMA – I e II ANNUALITA'**

Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: ciclo di lezioni di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo. Il percorso didattico si è concluso con un'esercitazione scritta. Seconda annualità del medesimo corso avuto luogo l'anno precedente.

Programma del laboratorio: ciclo seminariale di lezioni a cura di ArtedelContatto in orario curricolare.

Referente del progetto: Prof.ssa Antonella Buono.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 15 ore di progettazione; 14 ore di didattica; 25 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 2.

Studenti coinvolti del progetto: 50 (2 gruppi-classe), 16-17 anni.



### **CULTO DEL CORPO E IMMAGINE IN MOVIMENTO NEL CINEMA DEI REGIMI TOTALITARI DEL NOVECENTO**

Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: ciclo di lezioni di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo in collaborazione con la cattedre di storia e filosofia ed educazione fisica. Il percorso didattico si è concluso con un'esercitazione scritta.

Programma del laboratorio: febbraio-marzo: ciclo seminariale di lezioni a cura di ArtedelContatto in orario curricolare.

Referente del progetto: Prof.ssa Carola Catenacci, prof.sa Stefania Rossi.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 20 ore di progettazione; 7 ore di didattica; 25 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 2.

Studenti coinvolti del progetto: 25 (gruppo-classe), 17 anni.

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



**2014-2016**

### **IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO ITALIANO**



Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: seminario di programmazione cross-curricolare sul Neorealismo Cinematografico Italiano in collaborazione con il dipartimento di lettere.

Referente del progetto: Prof.ssa Raffaella Lion.

Formatori: Simone Moraldi.

Monte ore: 5 ore di progettazione; 7 ore di didattica; 15 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 4.

Studenti coinvolti del progetto: 80, 17-18 anni.

### **IL LINGUAGGIO DEL CINEMA – II ANNUALITA'**

Ente: liceo scientifico statale "Morgagni".

Partenariato: progetto promosso e finanziato dal Liceo Scientifico "Morgagni" in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: ciclo di lezioni di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo. Il percorso didattico si è concluso con un'esercitazione scritta. Seconda annualità del medesimo corso avuto luogo l'anno precedente.

Programma del laboratorio: ciclo seminariale di lezioni a cura di ArtedelContatto in orario curricolare.

Referente del progetto: Prof.ssa Antonella Buono.

Formatori: Simone Moraldi

Monte ore: 15 ore di progettazione; 14 ore di didattica; 25 ore di verifica e correzione degli elaborati.

Docenti coinvolti nel progetto: 2.

Studenti coinvolti del progetto: 50 (2 gruppi-classe), 16-17 anni.

### **SCREENING LITERACY ITALIA**



Screening Literacy Italia è il blog nazionale di informazione e approfondimento sulla Film Literacy, l'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo e la formazione del pubblico in Italia e in Europa.

Nel 2013 è stato pubblicato Screening Literacy. Film education in Europe, il Rapporto europeo sulla Film Literacy realizzato nell'ambito delle attività del Programma MEDIA dell'Unione Europea a cura del British Film Institute. La sezione italiana del Rapporto è stata curata da FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi

Roma Tre. L'endorsement del Rapporto è a cura di Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema. Il Rapporto, che per l'Italia ha coinvolto un centinaio di Enti che offrono servizi di Film Literacy di varia natura sul territorio nazionale, costituisce uno studio di livello europeo sullo "stato dell'arte" della Film Literacy, le pratiche di educazione al cinema e all'audiovisivo e di formazione del pubblico nell'UE. Il Rapporto, inoltre, ha fornito alla Commissione Europea un elenco di raccomandazioni per la strutturazione dei bandi di finanziamento nell'ambito di uno strand specificamente dedicato alla Film Literacy. Con il termine Film Literacy si intende quell'universo di competenze legate alla comprensione del testo audiovisivo e alla capacità di sviluppare uno sguardo critico e analitico; inoltre, si pone l'accento sulla capacità di guardare al patrimonio cinematografico con interesse promuovendo, in particolare presso il

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



giovane pubblico, una maggiore conoscenza della cultura e dell'industria cinematografiche europee e avendo come fine ultimo di costruire un pubblico per l'offerta culturale di cinema europeo e una cittadinanza attiva e consapevole. (definizione tradotta da Screening Literacy Report)

Il blog, attivo dal giugno 2013, nasce come strumento di diffusione del Rapporto e si rivolge a varie categorie di istituzioni che operano nella filiera di produzione e distribuzione del cinema e dell'audiovisivo e che si occupano di conservazione e valorizzazione del patrimonio, assolvendo a una funzione di approfondimento sulle tematiche legate alla formazione del pubblico in Italia e in Europa. Il blog è a cura del Presidente dell'Associazione ArtedelContatto, Simone Moraldi.

## IL DOCUMENTARIO A SCUOLA

ArtedelContatto, in collaborazione con l'associazione Culturale ZaLab, ha portato il documentario di qualità nelle scuole secondarie di II grado di Roma e provincia. I film distribuiti in questo modo da ArtedelContatto sono stati: *Container 158* (Italia, Stefano Liberti-Enrico Parenti, 2013), *Limbo* (Italia, Matteo Calore-Gustav Hofer, 2014), *Vol Spécial* (Svizzera, Fernand Melgar, 2011).

Ente: liceo scientifico statale "Gullace", liceo scientifico statale "Vivona", liceo scientifico statale "Cavour", liceo classico statale "Aristofane".

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Associazione Culturale ZaLab.

Descrizione: percorso di visione di un ciclo di documentari a carattere civile e di incontri di mediazione.

Monte ore: 30 ore di progettazione; 30 ore di didattica e visione collegiale di film.

Referente del progetto: Prof.ssa Patrizia Camilli (Liceo "Gullace"), prof.ssa Loredana Mangianti (Liceo "Vivona"), prof.ssa Daniela Liuzzi (Liceo "Cavour"), prof. Andrea Ventura (liceo "Aristofane")

Formatori: Giulia Cosentino, Simone Moraldi, Valentina Lupi

Docenti coinvolti nel progetto: 7.

Studenti coinvolti del progetto: 200 (9 gruppi-classe), 15-17 anni.



## CHE COS'E' IL CINEMA? LE ARTI PLASTICHE E VISIVE APPRODANO A SCUOLA

ArtedelContatto ha realizzato, presso l'Istituto Comprensivo "Via dei Torriani" nel quartiere Bravetta-Pisana a Roma, una serie di percorsi laboratoriali rivolti a gruppi inter-classe di studenti di vari ordini e gradi di alfabetizzazione ai linguaggi artistici e dei media, in particolare il cinema e l'audiovisivo e la radio.

Ente: Istituto Comprensivo "Via dei Torriani".

Partenariato: progetto promosso e finanziato da Istituto Comprensivo "Via dei Torriani" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Matura Infanzia".

Descrizione: Serie di percorsi laboratoriali di educazione ai linguaggi audiovisivo e radiofonico.

Monte ore: 30 ore di progettazione; 40 ore di didattica e realizzazione assistita di elaborati conclusivi.

Referente del progetto: Prof.ssa Giorgia Vagnoli.

Formatori: Giacomo Ravesi, Matteo Frasca (Associazione Culturale "Matura Infanzia")

Docenti coinvolti nel progetto: 8.

Studenti coinvolti del progetto: 90 (4 gruppi inter-classe), 3-10 anni.

Link: La vie en rouge di Giacomo Ravesi: <https://vimeo.com/123818231>, Il giardino di Giacomo Ravesi: <https://vimeo.com/123817707>

## TUTTOMONDO CONTEST

ArtedelContatto, in partenariato con Save the Children Italia onlus, ha collaborato al progetto "TuttoMondo Contest", concorso nazionale rivolto a under 21 sui linguaggi dell'audiovisivo, della fotografia e della scrittura, che si è svolto il giorno 29 maggio 2015 presso il MACRO-Museo di Arte Contemporanea a Roma

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



con il patrocinio del MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo. Il progetto ha avuto luogo nel 2015 e nel 2016.

Partenariato: progetto promosso da Save the Children Italia in collaborazione con Associazione Culturale ArtedelContatto.

Descrizione: Promozione del contest presso varie strutture a livello nazionale (scuole, scuole di cinema, di fotografia e di scrittura, Centri di Aggregazione Giovanile, scuole di italiano per stranieri, centri diurni, ecc.), organizzazione evento finale.

Monte ore: 200 ore di promozione; 50 ore di organizzazione evento.

Referente del progetto: Antonella Inverno (Save the Children Italia onlus)

Addetti: Valentina Valente, Carmen Giubileo.

Docenti coinvolti nel progetto: 50.

Studenti coinvolti del progetto: n.d.

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



**2016-2017**

### **TUTTOMONDO CONTEST**



ArtedelContatto, in partenariato con Save the Children Italia onlus, ha collaborato al progetto "TuttoMondo Contest", concorso nazionale rivolto a under 21 sui linguaggi dell'audiovisivo, della fotografia e della scrittura, che si è svolto il giorno 26 maggio 2017 presso il Salone del Libro di Torino.

Partenariato: progetto promosso da Save the Children Italia in collaborazione con il Salone del Libro di Torino e Associazione Culturale ArtedelContatto.

Descrizione: Promozione del contest presso varie strutture a livello nazionale (scuole, scuole di cinema, di fotografia e di scrittura, Centri di Aggregazione Giovanile, scuole di italiano per stranieri, centri diurni, ecc.), organizzazione evento finale.

Monte ore: 200 ore di promozione; 50 ore di organizzazione evento.

Referente del progetto: Antonella Inverno (Save the Children Italia onlus)

Addetti: Valentina Valente, Carmen Giubileo, Clara Giannini.

Docenti coinvolti nel progetto: 50.

Studenti coinvolti del progetto: n.d.

### **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA E REPORTAGE SUI LUOGHI DEL CINEMA**



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il laboratorio intende fornire le basi tecniche della fotografia digitale (con riferimento alla fotografia analogica e alla storia delle tecniche fotografiche), la composizione fotografica (insistendo su continuità e differenze con l'immagine cinematografica) e la gestione della luce.

Il laboratorio ha una forte matrice pratica e si dividerà in tre parti: la prima sarà costituita principalmente da incontri di tecnica fotografica, composizione, esposizione, gestione della

macchina e dell'attrezzatura e analisi dei lavori fotografici svolti dagli studenti; la seconda sarà in continuità con il laboratorio sui luoghi della memoria tenuto dal prof. Minuz, si realizzerà infatti un reportage collettivo sui luoghi del cinema a Roma (probabilmente selezionando un quartiere specifico); la terza parte sarà dedicata allo sviluppo digitale delle fotografie realizzate.

I lavori saranno caricati sul portale <http://www.romarcord.com/> come per il laboratorio del 2015/2016

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 40 ore

Referente del progetto: prof. Andrea Minuz

Addetti: Valentina Valente

### **LABORATORIO ARCHIVI AUDIOVISIVI E FONTI ORALI**

Il laboratorio si propone di analizzare l'utilizzo delle fonti storiche documentarie, iconografiche e audiovisive nella ricerca sulla storia sociale, culturale e politica del recente passato. Particolare attenzione sarà fornita alla metodologia di analisi e utilizzo delle fonti audiovisive e delle fonti orali, documenti utili alla realizzazione di due possibili documentari storici.

A questo proposito, il laboratorio sarà diviso in tre moduli. In una fase iniziale (primo modulo, 20 ore), saranno proposte una serie di lezioni frontali introduttive mirate all'individuazione e alla comprensione della metodologia della ricerca storica finalizzata allo studio dei principali archivi audiovisivi e cartacei su tutto il territorio nazionale. Allo stesso modo, in questa fase saranno forniti gli strumenti principali per l'analisi delle fonti storiche e per il loro utilizzo ai fini di un possibile racconto audiovisivo di fiction o documentario ed

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



esercitazioni di prova da effettuarsi su database digitali online (l'Archivio storico dell'Istituto LUCE, l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, etc.) e fisicamente presso altri archivi audiovisivi (le Teche RAI, la Cineteca nazionale, etc.), attraverso visite affiancate dai coordinatori del laboratorio, da archivisti e da esperti del settore, con annesse spiegazioni legate alle tecniche di conservazione, restauro, analisi delle fonti.

Infine, nella terza parte (secondo modulo, 30 ore) saranno effettuate esercitazioni su temi specifici finalizzate a prendere familiarità con le fonti storiche e alla possibilità di applicare la metodologia analizzata nella realizzazione di un documentario storico. Il gruppo continuerà un lavoro di ricerca già iniziato lo scorso anno per il progetto di ricerca "La memoria e l'archivio: il Sessantotto alla Sapienza (1968-2018)". Questo lavoro, scegliendo come caso di studio la nostra Università e le sue memorie (dai documenti, alle testimonianze audio e video, alle interviste), avrà come obiettivo la realizzazione di un documentario sulla presenza e sull'immaginario dei movimenti del Sessantotto alla Sapienza, cogliendo come occasione il prossimo cinquantennale.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 50 ore

Referente del progetto: prof. Andrea Minuz

Addetti: Valentina Valente, Valerio De Simone





**2017-2018**

### **TUTTOMONDO CONTEST 2018**



ArtedelContatto, in partenariato con Save the Children Italia onlus, ha collaborato al progetto "TuttoMondo Contest", concorso nazionale rivolto a under 21 sui linguaggi dell'audiovisivo, della fotografia e della scrittura, che si è svolto il giorno 26 maggio 2017 presso il Salone del Libro di Torino.

Partenariato: progetto promosso da Save the Children Italia in collaborazione con ArtedelContatto.

Descrizione: Promozione del contest presso varie strutture a livello nazionale (scuole, scuole di cinema, di fotografia e di scrittura, Centri di Aggregazione Giovanile, scuole di italiano per stranieri, centri diurni, ecc.), organizzazione evento finale.

Referente del progetto: Antonella Inverno (Save the Children Italia onlus)

Addetti: Valentina Valente, Clara Giannini.

### **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

Il laboratorio intende fornire le basi tecniche della fotografia digitale (con riferimento alla fotografia analogica e alla storia delle tecniche fotografiche), la composizione fotografica (insistendo su continuità e differenze con l'immagine cinematografica) e la gestione della luce.

Il laboratorio ha una forte matrice pratica e si dividerà in tre parti: la prima sarà costituita principalmente da incontri di tecnica fotografica, composizione, esposizione, gestione della macchina e dell'attrezzatura e analisi dei lavori fotografici svolti dagli studenti; la seconda sarà in continuità con il laboratorio sui luoghi della memoria tenuto dal prof. Minuz, si realizzerà infatti un reportage collettivo sui luoghi del cinema a Roma (probabilmente selezionando un quartiere specifico); la terza parte sarà dedicata allo sviluppo digitale delle fotografie realizzate.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 40 ore

Referente del progetto: prof. Andrea Minuz

Addetti: Valentina Valente

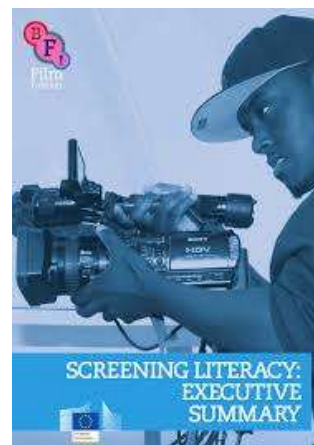
### **LABORATORIO DI FILM E MEDIA LITERACY**

Il laboratorio si propone di creare uno spazio di riflessione sulle metodologie e le strategie di alfabetizzazione cinematografica e audiovisiva dell'audiovisivo per una didattica rivolta a vari tipi di destinatari, con un'attenzione particolare al giovane pubblico e in stretta correlazione con il mondo della scuola.

Il laboratorio sarà costituito da incontri teorico-metodologici, produzione di schede didattiche adatte alla scuola ed esempi di incontri di formazione.

Dal punto di vista didattico si esplorerà in cosa consiste l'alfabetizzazione al cinema e ai media audiovisivi, quali sono i suoi principi generali e le sue linee-guida, qual è il ruolo dell'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo nella società civile e la sua storia; inoltre in che modo tale ambito di azione si è collocato nel più vasto insieme delle politiche dell'educazione e della cultura a livello nazionale ed europeo, come si articola il patrimonio di conoscenze teoriche con il vasto campo di applicazioni pratiche in tale ambito.

Da un punto di vista più pratico si analizzeranno quali sono in Italia i soggetti e le istituzioni attivi in tale ambito, lo statuto e il grado di riconoscimento dell'operatore di pedagogia dell'audiovisivo, come si inserisce una progettazione in tal senso nel più vasto insieme dell'intervento sociale, culturale ed educativo.



Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



Infine si produrranno contenuti, basati sulle metodologie e gli approcci funzionali a un'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo, in base a come si articolano i vari media audiovisivi coinvolti dal processo pedagogico, e con quali criteri. Basandoci sui materiali prodotti si struttureranno degli incontri adatti a studenti delle scuole medie-superiori.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 20 ore

Referente del progetto: prof. Andrea Minuz

Addetti: Valentina Valente, Simone Moraldi

## **FUORI ORARIO. IL CINEMA ITALIANO A SCUOLA TRA PASSATO E PRESENTE**



Nell'anno scolastico 2017-2018 ArtedelContatto è stata partner di Rete degli Spettatori nel progetto "Fuori Orario. Il cinema italiano a scuola tra passato e presente". Fuori Orario prevede un'offerta di titoli intorno ai quali i docenti possono costruire un percorso di visione. Sono stati scelti film realizzati con linguaggi e modalità di messa in scena innovativi con l'obiettivo di formulare una proposta che punti a far crescere i ragazzi anche nella loro sensibilità estetica. La visione dei film sarà supportata da risorse didattiche realizzate dallo staff educativo di Rete degli Spettatori destinate ai docenti e agli studenti. Gli esperti di Rete degli Spettatori sono a disposizione per elaborare in modo congiunto un percorso didattico ad hoc.

Le scuole coinvolte hanno l'opportunità di proporre agli studenti degli incontri di discussione e approfondimento sui film animati da esperti della Rete degli Spettatori, in presenza o a distanza, da svolgere in gruppi ristretti (es. gruppi-classe): un incontro pre-visione (1h in classe in orario curricolare) durante il quale Rete degli Spettatori, in collaborazione con il docente, propone un percorso di accompagnamento alla visione e un incontro post-visione (1h in classe in orario curricolare) durante il quale il gruppo di spettatori, con la guida dell'esperto e del docente, rielabora la visione del film.

ArtedelContatto è intervenuta nel secondo trimestre 2017 nel supporto alle attività educative connesse al progetto.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Rete degli spettatori in collaborazione con Associazione Culturale ArtedelContatto con il sostegno di MIBACT e SIAE.

Referente del progetto: Claudio Storani

Addetti: Valentina Valente, Valentina Lupi, Simone Moraldi

Docenti coinvolti nel progetto: 35.

Studenti coinvolti del progetto: 6000.



**2018-2019**

### **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

Il laboratorio intende fornire le basi tecniche della fotografia digitale (con riferimento alla fotografia analogica e alla storia delle tecniche fotografiche), la composizione fotografica (insistendo su continuità e differenze con l'immagine cinematografica) e la gestione della luce.

Il laboratorio ha una forte matrice pratica e si dividerà in tre parti: la prima sarà costituita principalmente da incontri di tecnica fotografica, composizione, esposizione, gestione della macchina e dell'attrezzatura e analisi dei lavori fotografici svolti dagli studenti; la seconda sarà in continuità con il laboratorio sui luoghi della memoria tenuto dal prof. Minuz, si realizzerà infatti un reportage collettivo sui luoghi del cinema a Roma (probabilmente selezionando un quartiere specifico); la terza parte sarà dedicata allo sviluppo digitale delle fotografie realizzate.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 40 ore

Referente del progetto: prof. Andrea Minuz

Addetti: Valentina Valente



### **LABORATORIO LA MEMORIA E L'ARCHIVIO**

Il laboratorio si propone di analizzare l'utilizzo delle fonti storiche documentarie, iconografiche e audiovisive nella ricerca sulla storia sociale, culturale e politica del recente passato. Particolare attenzione sarà fornita alla metodologia di analisi e utilizzo delle fonti audiovisive e delle fonti orali, documenti utili alla realizzazione del documentario.

In una fase iniziale saranno proposte due lezioni frontali introduttive mirate all'individuazione e alla comprensione della metodologia della ricerca storica finalizzata allo studio dei principali archivi audiovisivi e cartacei su tutto il territorio nazionale e alla ricerca e gestione delle fonti orali. Verrà inoltre mostrato il lavoro precedentemente realizzato nelle due edizioni passate del laboratorio.

Allo stesso modo, in questa fase saranno forniti gli strumenti principali per l'analisi delle fonti storiche e per il loro utilizzo ai fini di un possibile racconto audiovisivo di fiction o documentario ed esercitazioni di prova da effettuarsi su database digitali online con annesse spiegazioni legate alle tecniche di conservazione, restauro, analisi delle fonti.

Il gruppo continuerà un lavoro di ricerca già iniziato da due anni per il progetto "La memoria e l'archivio: il Sessantotto alla Sapienza (1968-2018)". Questo lavoro, scegliendo come caso di studio la nostra Università e le sue memorie (dai documenti, alle testimonianze audio e video, alle interviste), avrà come obiettivo la realizzazione di un documentario sulla presenza e sull'immaginario delle culture giovanili e dei movimenti del Sessantotto alla Sapienza, cogliendo come occasione cinquantennale che si tiene quest'anno.

Pertanto il film documentario sarà presentato in occasione del Sapienza Short Film Fest come evento speciale fuori concorso.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 40 ore

Referente del progetto: prof.sa Giulia Fanara

Addetti: Valerio De Simone

### **LABORATORIO DI FILM E MEDIA LITERACY**

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



Il laboratorio si propone di creare uno spazio di riflessione sulle metodologie e le strategie di alfabetizzazione cinematografica e audiovisiva dell'audiovisivo per una didattica rivolta a vari tipi di destinatari, con un'attenzione particolare al giovane pubblico e in stretta correlazione con il mondo della scuola.

Il laboratorio sarà costituito da incontri teorico-metodologici, produzione di schede didattiche adatte alla scuola ed esempi di incontri di formazione.

Dal punto di vista didattico si esplorerà in cosa consiste l'alfabetizzazione al cinema e ai media audiovisivi, quali sono i suoi principi generali e le sue linee-guida, qual è il ruolo dell'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo nella società civile e la sua storia; inoltre in che modo tale ambito di azione si è collocato nel più vasto insieme delle politiche dell'educazione e della cultura a livello nazionale ed europeo, come si articola il patrimonio di conoscenze teoriche con il vasto campo di applicazioni pratiche in tale ambito.

Da un punto di vista più pratico si analizzeranno quali sono in Italia i soggetti e le istituzioni attivi in tale ambito, lo statuto e il grado di riconoscimento dell'operatore di pedagogia dell'audiovisivo, come si inserisce una progettazione in tal senso nel più vasto insieme dell'intervento sociale, culturale ed educativo.

Infine si produrranno contenuti, basati sulle metodologie e gli approcci funzionali a un'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo, in base a come si articolano i vari media audiovisivi coinvolti dal processo pedagogico, e con quali criteri. Basandoci sui materiali prodotti si struttureranno degli incontri adatti a studenti delle scuole medie-superiori.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 20 ore

Referente del progetto: prof. Andrea Minuz

Addetti: Simone Moraldi

## **CAFE' CINEMA. CONVERSAZIONI PARTECIPATE**

"Cafè cinema. Conversazioni partecipate" è un progetto di alfabetizzazione cinematografica e di peer education promosso dall'IIS Ulderico Midossi di Civita Castellana (VT) in collaborazione con l'IC Dante Alighieri di Civita Castellana, incentrato sui mestieri del cinema. Il progetto è rivolto a studenti di scuola secondaria di I e di II grado di una rete di Comuni dell'Alto Lazio. Attraverso degli incontri mensili con professionisti e tecnici del settore, preceduti da incontri di formazione, e attraverso la progettazione e la realizzazione di un prodotto audiovisivo, gli studenti approfondiranno la conoscenza delle professionalità che operano nel settore audiovisivo.



Il progetto prevede la realizzazione di alcuni moduli didattici incentratisui mestieri del cinema. Ogni modulo si conclude con un incontro con un ospite e le attività del modulo sono incentrate sulla preparazione agli incontri. Ciascun modulo prevede 1 unità didattica incentrata sull'approfondimento dei mestieri del cinema a cura di docenti edesperti esterni; 1 unità didattica di peer education, a cura di docenti, esperti, degli studenti del liceo artistico a indirizzo audiovisivo e multimediale dell'IIS "U. Midossi" indirizzata al biennio della stessa scuola e alle scuole secondarie di I grado; Incontro con ospite che conclude il percorso modulare.

Partenariato: progetto promosso dall'IIS Midossi di Civita Castellana (VT) in collaborazione con l'IC Dante Alighieri di Civita Castellana, ArtedelContatto e con le amministrazioni comunali di Vignanello, Corchiano, Soriano nel Cimino, Vallerano e Canepina. Progetto finanziato da MIUR e MIBACT nell'ambito del Piano Nazionale del Cinema nella Scuola.

Referente del progetto: Rosita Rossi

Addetti: Valentina Valente, Simone Moraldi, Alice Casalini, Marco Scuotto, Valentina Valente.

Docenti coinvolti nel progetto: 10.

Studenti coinvolti del progetto: 100.

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



## **VIDEOTELLING. IL CINEMA FATTO DAI BAMBINI DI ROMA EST**

Videotelling. Il cinema fatto dai bambini di Roma est intende sperimentare, all'interno di 4 plessi dell'IC "Simonetta Salacone" nella periferia est di Roma, un modello educativo che utilizzi i linguaggi e gli strumenti cinematografici e audiovisivi al fine di stimolare la partecipazione attiva dei bambini e degli adolescenti in processi di apprendimento e produzione culturale. Verranno realizzati 4 prodotti audiovisivi per favorire lo sviluppo di competenze tecniche e una maggiore consapevolezza della propria identità e del territorio che attraversano quotidianamente.



Obiettivo generale è promuovere nei 4 plessi dell'I.C. "Simonetta Salacone" l'alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo e cinematografico e la costituzione di uno spazio comune di dialogo e di condivisione, rivolto a circa 100 bambini e adolescenti tra i 6 e i 13 anni, di abilità e competenze legate al funzionamento della macchina produttiva del cinema e dell'audiovisivo attraverso metodologie basate sulla partecipazione e sulla collegialità.

Il progetto mette insieme la video-produzione assistita e partecipata con percorsi di alfabetizzazione e di avvicinamento ai linguaggi artistici, ponendo al centro il cinema come linguaggio universale di narrazione in tutte le sue potenzialità.

Partenariato: progetto sostenuto da MIUR e MIBAC nell'ambito del "Piano Nazionale del cinema nella scuola", coordinato dall'IC "Simonetta Salacone" in collaborazione con ArtedelContatto, Melting Pro, Disparte produzioni audiovisive, Ecomuseo Casilino Ad duas Lauros, associazione Ciak si PARTE, associazione Pisacane 011 e Circolo Gianni Rodari Onlus.

Referente del progetto: Angela Anna Tancredi

Addetti: Alice Casalini, Simone Moraldi, Alessandra Di Bartolomeo, Clara Giannini, Valentina Valente.

Docenti coinvolti nel progetto: 8.

Studenti coinvolti del progetto: 100.

Link: pubblicazione digitale del progetto con link ipertestuali ai cortometraggi, all'audiodocumentario, alle photogallery: [https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1Wv6h\\_S-ykzRx9Jq9IUzRLB3LIbnK71Vt](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1Wv6h_S-ykzRx9Jq9IUzRLB3LIbnK71Vt)

## **CINEMA DIDO LAB**

CinemaDidoLab è un progetto didattico che attraverso un percorso di formazione laboratoriale verticale, dalla materna alla secondaria di 1° grado, intende formare "spettatori consapevoli" favorendo l'incontro tra alunni, famiglie, docenti ed esperti. Artedelcontatto ha avuto un incarico di consulenza e si è occupata del monitoraggio e della valutazione del progetto.

Partenariato: progetto sostenuto da MIUR e MIBACT nell'ambito del "Piano Nazionale del cinema nella scuola", coordinato dall'IC "Daniele Manin".

Referente del progetto: Sophie Chiarello, Salvatore Camerlingo

Addetti: Alice Casalini, Simone Moraldi, Cecilia Vecchio.



**2019-2021**

## **GIOVANI CUORI ANIMATI**



Il progetto Giovani Cuori Animati è promosso dall'Istituto Classico e Artistico "Tacito-Metelli" di Terni nell'ambito del programma "Per chi crea" promosso da MIBACT e SIAE in collaborazione con associazione ArtedelContatto, Zalab, associazione Il pettirosso, Macchine Celibi e il Comune di Terni.

Il progetto ha previsto un percorso di conoscenza del territorio attraverso l'indagine e la creazione audiovisiva incentrata sul tema della migrazione. Gli studenti coinvolti del triennio dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale del Liceo O. Metelli, dopo un lavoro di ricerca e video documentazione saranno poi impegnati nella realizzazione

di brevi video-saggi che utilizzeranno il linguaggio del documentario, integrando con degli inserti di cinema di animazione, valorizzando le competenze specifiche del loro corso di studi.

Il progetto ha previsto la produzione di mini-progetti documentari, costituiti perlopiù da video interviste, veicolate da esperti di associazioni partner, di una selezione di testimoni individuati da studenti e studentesse. Nella versione originaria del progetto le interviste avrebbero dovuto rivolgersi a popolazione non italiana che vive sul territorio con la finalità di promuovere una comprensione articolata del tessuto del territorio, ma l'evento pandemico ha costretto a svolgere l'attività in DAD, costringendo i docenti e gli esperti esterni a ricalibrare la scelta dei testimoni. Studenti e studentesse hanno scelto i testimoni e realizzato le interviste in modalità asincrona e, durante gli incontri, gli esperti hanno fornito nozioni base di realizzazione di video-interviste, condividendo esempi e clip di film e documentari, e hanno dato a studenti e studentesse delle consegne specifiche che, nell'arco di 3 mesi di lavoro, hanno condotto alla realizzazione di circa 7 ore di interviste, da cui poi sono stati selezionati circa 40 minuti per la realizzazione del prodotto finale.

La realizzazione degli inserti animati da inserire nei mini-documentari è stata curata dai docenti dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale del Liceo Artistico e dal formatore proposto dalla Cooperativa "Le macchine Celibi" e ha previsto lavoro di gruppo e/o individuale degli studenti coinvolti in orario curricolare ed extra-curricolare. Il percorso di realizzazione degli inserti di cinema di animazione ha valorizzato le competenze curricolari che gli studenti dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale stanno sviluppando nel corso del loro percorso formativo e il loro abbinamento con il materiale documentaristico precedentemente realizzato in collaborazione con associazione Zalab e ArtedelContatto ha costituito una sfida tecnica, artistica e progettuale interessante per gli studenti, che sono chiamati a conoscere tutti quei film e quelle correnti artistiche che hanno lavorato sulla commistione tra riprese dal vero e tecniche di animazione e a riverberare queste conoscenze acquisite su un percorso realizzativo.

Il percorso si è chiuso con la realizzazione di un prodotto audiovisivo conclusivo intitolato "Esperanto" (40'25").

Partenariato: Il progetto Giovani Cuori Animati è promosso dall'Istituto Classico e Artistico "Tacito-Metelli" di Terni nell'ambito del programma "Per chi crea" promosso da MIBACT e SIAE in collaborazione con associazione ArtedelContatto, Zalab, associazione Il pettirosso, Macchine Celibi e il Comune di Terni.

Referente del progetto: prof.sa Rosita Rossi

Addetti: Simone Moraldi, Valentina Valente

Docenti coinvolti nel progetto: 3

Studenti coinvolti del progetto: 50

## **CINEMA AL TIBURTINO**

Il progetto è stato promosso dall'Istituto Comprensivo Statale Piersanti Mattarella di Roma nell'ambito del programma "Per chi crea" promosso da MIBACT e SIAE in collaborazione con associazione ArtedelContatto, Fujakkà Lab, associazione CiaksipArte, Comitato di Quartiere Casal Bertone e Il Municipio IV di Roma.

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



Il progetto "Cinema al Tiburtino" si inserisce nel contesto di Casal Bruciato e Casal Bertone alla periferia est di Roma, quartieri che presentano notevoli carenze di servizi e mancanza di strutture destinate alla cultura. Un contesto che non favorisce l'integrazione tra diverse realtà sociali e culturali.

Il progetto si sarebbe dovuto rivolgere a due gruppi inter-classe: 60 studenti del plesso "Casal Bertone" di scuola primaria e 40 studenti del plesso della secondaria di I grado "Via Cipriano Facchinetti", prevede una serie di attività suddivise in tre moduli didattici, di carattere sia propedeutico e alfabetizzante che pratico e creativo:

partendo dalla conoscenza del linguaggio cinematografico e della storia del cinema bambini e adolescenti si cimenteranno, con il sostegno delle associazioni partner, Artedelcontatto e Fujakkà Lab, e con la collaborazione del Comitato di Quartiere Casal Bertone, nella realizzazione di diversi tipi di prodotto audiovisivo che rappresenteranno la conclusione di conoscenza e scoperta del contesto territoriale nel quale crescono, quello di una periferia multiculturale di un grande centro urbano.

Per via della situazione pandemica, il progetto si è rivolto ai seguenti gruppi nell'arco dei 2 anni scolastici: nell'a.s. 19-20 si è rivolto a 5 gruppi-classe di 3 plessi di primaria e 2 gruppi inter-classe dei 2 plessi di secondaria di I grado; nell'a.s. 20-21 si è rivolto a 7 gruppi-classe (3 dei quali erano stati suddivisi in 2 sottogruppi per esigenze legate alla pandemia e al distanziamento, per un totale di 10 gruppi) di 2 plessi di secondaria di I grado.

Attraverso dei percorsi rivolti ai gruppi-classe o inter-classe bambini e adolescenti sono stati guidati in un percorso di alfabetizzazione primaria al linguaggio cinematografico. I percorsi, utilizzando diverse tecniche (ad esempio il cinema di animazione) e diversi approcci metodologici (es. didattica collaborativa), mirano a creare uno spazio di riflessione condiviso con i partecipanti sui principi fondamentali del modo di rappresentazione e del linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle sue unità di significato fondanti.

Con l'aiuto dei docenti della scuola e con il supporto delle associazioni partner e del Comitato di Quartiere Casal Bertone, gli studenti hanno portato avanti delle inchieste sul territorio intorno ad alcuni temi fondamentali relativi alla vita sul territorio (le condizioni di vita della cittadinanza del municipio, i punti di riferimento per le attività culturali e per l'infanzia sul territorio, le criticità del territorio, la vita dei bambini sul territorio, ecc.). Le inchieste sono state realizzate utilizzando diverse tecniche e strumenti di indagine, incluso l'audiovisivo (il sonoro, la fotografia, il reportage). Alla fine di questo percorso i partecipanti, suddivisi in gruppi, hanno realizzato delle inchieste attraverso le quali è stato possibile lavorare in gruppo e rafforzare i propri legami personali e, allo stesso tempo, affacciarsi sul proprio territorio di riferimento. I contenuti sviluppati in questo modulo sono stati in parte rielaborati nel modulo 3, contribuendo alla realizzazione del prodotto finale.

Nell'ultimo modulo, i partecipanti hanno realizzato differenti prodotti audiovisivi. La pandemia e i suoi effetti sul mondo della scuola ha obbligato il progetto a una trasformazione: se nell'idea originale questo modulo aveva l'obiettivo di concludere il percorso avviato nei moduli precedenti con la realizzazione di un prodotto audiovisivo in stile partecipativo in ciascuno dei 7 gruppi coinvolti, all'inizio dell'a.s. 2020-2021 i docenti della scuola, di concerto con gli enti partner, hanno stabilito di concentrare le attività di progetto sulle classi di secondaria di I grado (dal momento che gli esterni non hanno potuto accedere agli edifici scolastici sarebbe stato molto difficile proseguire un percorso a distanza con bambini della primaria), aprendo la partecipazione a diversi gruppi-classe. Ciascuna classe è stata seguita da un'équipe di formatori che, da settembre a dicembre, ha affrontato un lungo e complesso percorso di ricerca metodologica per ideare una metodologia didattica da realizzare a distanza.

La ricerca metodologica si è conclusa a dicembre 2020 e tra i mesi di gennaio e aprile 2021 si sono svolti i laboratori, nei quali sono state erogate 139,5 ore di didattica (a fronte delle 56 originariamente previste) adottando una metodologia didattica sperimentale. Il percorso ha dato luogo alla realizzazione di circa 2 ore di materiale audiovisivo, dalla cui selezione è nato un film collettivo partecipato costituito da frammenti di materiale audiovisivo e multimediale realizzato da studenti e studentesse, intitolato "Eppure sogno" (16'54").

Referente del progetto: prof.sa Raffaella Cantone

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



Addetti: Alice Casalini, Alessandra Di Bartolomeo, Clara Giannini, Stefano Cipressi, Giulia Galassi, Greta Scicchitano, Naima Vitale.

Docenti coinvolti nel progetto: 12

Studenti coinvolti del progetto: 200

## ROMA EST SI RACCONTA



Il progetto Roma est si racconta. Indagine partecipata sul territorio tra legalità, migrazione e inclusione si propone, attraverso un'articolazione modulare incentrata su diverse forme e declinazioni del rapporto tra il cinema, arte sincretica e totale per eccellenza, e i temi della migrazione e della legalità, strettamente connessi tra loro, con l'obiettivo di avvicinare i ragazzi alla conoscenza, attraverso il cinema, della realtà sociale e culturale che vivono. Attraverso le indagini sul territorio i ragazzi entreranno in contatto con realtà che ogni giorno lavorano sui temi legati al progetto: migrazione e della legalità. Il percorso terminerà con la realizzazione di mini-inchieste volte a rappresentare una sintesi di quanto scoperto e appreso durante la prima fase.

Il primo modulo, a cura dell'Associazione DaSud, si è svolto nei locali di Cinemap-Accademia Popolare Dell'antimafia e Dei Diritti e ha previsto incontri didattici di preparazione e discussione sulla visione dei film. L'obiettivo del modulo è stato dare alla luce un percorso che permettesse di cogliere il rapporto tra la produzione culturale italiana e la storia di fenomeni sociali e culturali, gusti del pubblico rispetto alle opere cinematografiche che li hanno messi in scena, le psicologie dei criminali che naturalmente mutuano i loro comportamenti e i loro immaginari secondo le proprie fruizioni culturali. Attraverso l'attività svolta si è creato un terreno comune tra tutte le classi partecipanti intorno a tematiche cruciali della contemporaneità.

Il secondo modulo ha previsto un'attività, rivolta a due classi prime, di avvicinamento e alfabetizzazione al linguaggio fotografico e al suo utilizzo per il racconto del reale e un project work di storytelling fotografico del territorio realizzato da studenti e studentesse con il supporto di esperti esterni delle associazioni coinvolte. Gli studenti hanno partecipato a degli incontri con i formatori per preparare il "lavoro sul campo", sono stati guidati dai formatori a decidere le metodologie di raccolta dei dati e preparare tutti gli strumenti necessari per la conduzione dell'indagine e successivamente hanno realizzato i portfoli fotografici in 2 pomeriggi di photoshooting. Nel progetto originario, gli output prodotti nel corso del modulo avrebbero dovuto essere preparatori al lavoro nel modulo 3. Nel progetto adattato dopo lo scoppio della pandemia, gli output prodotti nel modulo sono stati condivisi dai formatori con i partecipanti al modulo 3, i quali ne hanno tratto ispirazione per le realizzazioni degli output del modulo 3.

Nel terzo modulo, gli studenti hanno realizzato delle mini-inchieste audiovisive sul tema del rapporto con il proprio territorio, realizzate attingendo a esperienze e competenze legate al mondo del documentario e della non-fiction e alle regole e agli approcci utilizzati nell'ambito della realizzazione di questo genere di prodotto audiovisivo. Contestualmente al percorso realizzativo, con i ragazzi partecipanti del laboratorio si sono analizzati alcuni aspetti fondamentali dell'estetica e del modo di produzione documentaristico, del reportage e della video-inchiesta, collegati con tematiche di carattere generale inerenti le forme e i generi della narrazione. I ragazzi sono stati seguiti nella realizzazione del loro progetto audiovisivo da un'équipe di registi e formatori. In virtù della situazione dettata dall'evento pandemico le attività si sono svolte in DAD e studenti e studentesse hanno realizzato le esercitazioni audiovisive (fotografie, video, paesaggi sonori) che venivano loro impartite durante le lezioni in DAD condividendole successivamente durante gli incontri didattici in un momento collettivo di riflessione e discussione.

In sintesi, il progetto ha previsto, nell'a.s. 2019-2020, un'attività iniziale incentrata sulla visione di film accompagnata da incontri con professionisti del settore audiovisivo e da incontri didattici condotti da docenti ed esperti sui temi connessi ai film visti a cui è seguita, nel modulo 2, un'attività a carattere laboratoriale, condotta in 2 prime, incentrata sull'utilizzo della fotografia nel racconto del territorio; nell'a.s. 2020-2021 ha avuto luogo il modulo 3, interamente svolto durante la pandemia, che ha coinvolto 2 terze, di produzione di contenuti audiovisivi incentrati sulla conoscenza del territorio. Il modulo ha dato luogo alla realizzazione di

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002





un prodotto cross-mediale tramite la piattaforma Genially, consultabile ai seguenti link (in Prezi e come filmato): <http://www.dasud.it/roma-est-si-racconta/> - <https://www.youtube.com/watch?v=U3sdEKhVYCc>.

Partenariato: Il progetto è stato promosso dal Liceo Scientifico Teresa Gullace di Roma nell'ambito del programma "Per chi crea" promosso da MIBACT e SIAE in collaborazione con associazione ArtedelContatto, Associazione daSud.

Referente del progetto: prof. Marco Cilione

Addetti: Simone Moraldi, Valentina Valente

Docenti coinvolti nel progetto: 13

Studenti coinvolti del progetto: 680

## **EMOZIONI SULLO SCHERMO**

Il progetto ha previsto un percorso iniziale di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico seguito da un percorso di scrittura e di creazione audiovisiva. In particolare, il modulo 3 si è svolto per la maggior parte durante la pandemia e ha dato luogo alla realizzazione di circa 1,5 ore di materiale realizzato dagli studenti, dalla cui selezione è nato un film collettivo partecipato costituito da frammenti di materiale audiovisivo e multimediale realizzato da studenti e studentesse, intitolato "Lettere dal futuro" (11'48").

Nel primo modulo Studenti e studentesse sono stati guidati in un percorso di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico. I percorsi, utilizzando diverse tecniche e diversi approcci metodologici, hanno contribuito a creare uno spazio di riflessione condiviso con i ragazzi sui principi fondamentali del modo di rappresentazione e del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

La metodologia didattica utilizzata per questo modulo del progetto risponde all'esigenza di creare un coinvolgimento particolare dei ragazzi coinvolti, adottando modalità e approcci basati sulla didattica collaborativa e l'apprendimento cooperativo, che hanno contribuito a scardinare il classico rapporto frontale tra docente e discente e di creare un clima di lavoro basato sulla condivisione e sulla partecipazione dei ragazzi. Attraverso l'osservazione e l'analisi di materiale audiovisivo e attraverso attività pratiche, esercitazioni e percorsi di creazione immersivi, è stato restituito un ruolo centrale e attivo agli studenti partecipanti, favorendo il loro coinvolgimento e migliorando la performance del percorso didattico in termini di trasmissione del sapere.

Per quanto concerne il secondo modulo, Nel progetto originale, i ragazzi avrebbero dovuto seguire un percorso di scrittura collettiva finalizzata a creare uno spazio di dialogo e di confronto per trattare tematiche legate alla sfera dell'emozionalità (amore filiale e genitoriale, amicizia, sessualità, rapporti con altro sesso, omosessualità, ecc.) attraverso sarà la scrittura cinematografica.

Il progetto originale è stato modificato in quanto la chiusura forzata delle scuole è avvenuta proprio nel corso del modulo 2. Pertanto, di concerto tra i docenti dell'istituto e i formatori ed esperti delle associazioni coinvolte – in particolare dell'associazione ArtedelContatto, l'associazione coinvolta nella parte creativa – si è deciso di sviluppare il percorso di scrittura creativa attraverso attività in DAD e in forte connessione con il modulo 3. Tale trasformazione è stata supportata da un percorso, che è durato da settembre 2020 a gennaio 2021, di riflessione metodologica, che ha permesso al gruppo di lavoro di ideare una metodologia didattica innovativa che fosse in grado di costruire un percorso di scrittura in DAD. Pertanto, l'attività di scrittura creativa è consistita soprattutto in incontri di brainstorming e discussione con i gruppi di studenti coinvolti con l'obiettivo di fornire a studenti e studentesse spunti, idee e argomenti su cui riflettere per pensare il proprio storytelling personale, che nel modulo 3 sarebbe poi confluito nella produzione del cortometraggio collettivo. La linea di lavoro che è emersa è stata incentrata sul futuro, sulle speranze, sulle aspettative dei ragazzi, cercando di volgere in ottica virtuosa la negatività che i ragazzi e ragazze hanno dovuto patire per più di un anno di pandemia.

Nel terzo modulo i ragazzi si sono cimentati nella realizzazione di un prodotto audiovisivo partecipato.





Il laboratorio è stato condotto da più figure professionali che hanno gestito l'attività in ciascuno dei gruppi inter-classe, formulando consegne di materiale audiovisivo e multimediale (video, audio, disegni, fotografie) che studenti e studentesse realizzavano poi in modalità asincrona.

Partenariato: Il progetto è promosso dalla Scuola Media Statale "Da Vinci-Nucula" di Terni nell'ambito del programma "Per chi crea" promosso da MIBACT e SIAE in collaborazione con associazione ArtedelContatto.

Il progetto sta proseguendo nell'a.s. 2020-2021 in modalità online con l'adozione di metodologie didattiche innovative finalizzate a mantenere inalterati la partecipazione e l'entusiasmo dei ragazzi.

Referente del progetto: prof.sa Sabina Sbrenna

Addetti: Greta Scicchitano, Naima Vitale Cappiello, Simone Amendola

Docenti coinvolti nel progetto: 3

Studenti coinvolti del progetto: 50

## **GIOVANI SPETTATORI CRESCONO**



Il progetto è consistito in un percorso di scelta, visione e analisi di film che si rivolge a gruppi di bambini e adolescenti tra i 10 e i 13 anni dei territori di Torre Maura e Ponte di Nona alla periferia est di Roma. Gli allievi e le allieve scelgono i film e, dopo ogni visione, hanno lavorato con docenti e formatori esterni alla realizzazione di podcast radiofonici di commento ai film.

Il progetto originario, risalente a gennaio 2020, prevedeva di articolarsi in 10 moduli; nell'a.s. 2020-2021, in seguito allo scoppio della pandemia, le attività si sono trasferite online e l'impianto del progetto è stato modificato, portando i moduli didattici da 10 a 18, coinvolgendo 6 gruppi-classe delle 2 scuole partecipanti e 2 gruppi dei "Punti Luce", i Centri di Aggregazione

Giovanile gestiti da Antropos e SS. Pietro e Paolo sui 2 territori coinvolti, per un totale di 8 gruppi, circa 150 adolescenti e 7 docenti coinvolti.

Ogni modulo prevede lo svolgimento delle 4 seguenti unità didattiche:

UD1: percorso partecipato di scelta dei film. In questa unità didattica ogni gruppo classe o inter-classe ha il compito di decidere collegialmente il film da vedere.

UD2: l'uscita al cinema. L'attività di scelta collettiva del film è seguita dalla visione collettiva del film selezionato. Nel progetto originario le visioni dei film si sarebbero dovute svolgere al cinema, nel periodo pandemico la visione si è svolta in classe.

UD3: analisi collettiva dell'esperienza di visione. In questa unità didattica, insieme ai docenti della scuola e ai formatori ed esperti che guidano il lavoro di gruppo, i ragazzi, dopo la visione di ogni film, elaborano dei materiali di commento e di riflessione sull'esperienza fatta.

UD4: incontri di approfondimento. In corrispondenza con ciascuna delle visioni previste dal progetto, in ogni gruppo-classe hanno luogo dei seminari di approfondimento sulle tematiche sollevate dal film e su alcune tematiche particolarmente rilevanti nella vita quotidiana dei ragazzi.

UD5: realizzazione podcast radiofonici. Sulla base dei contenuti sviluppati allievi e allieve del laboratorio, con la supervisione di esperti esterni, hanno realizzato dei podcast radiofonici di commento ai film che sono disponibili al seguente link: <https://www.artedelcontatto.it/giovani-spettatori-crescono/>

Partenariato: il progetto è stato promosso da IC "Via delle Alzavole" di Roma nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola" promosso da MIUR e MIBACT in collaborazione con IC "Emma Castelnuovo" di Roma, Cooperativa Sociale Antropos, Cooperativa SS. Pietro e Paolo, associazione ArtedelContatto.

Referente del progetto: prof.sa Sara Picardo

Addetti: Simone Moraldi, Valentina Valente, Stefano Cipressi

Docenti coinvolti nel progetto: 7

Studenti coinvolti del progetto: 100

## **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



Il laboratorio intende fornire le basi tecniche della fotografia digitale (con riferimento alla fotografia analogica e alla storia delle tecniche fotografiche), la composizione fotografica (insistendo su continuità e differenze con l'immagine cinematografica) e la gestione della luce.

Il laboratorio ha una forte matrice pratica e si dividerà in tre parti: la prima sarà costituita principalmente da incontri di tecnica fotografica, composizione, esposizione, gestione della macchina e dell'attrezzatura e analisi dei lavori fotografici svolti dagli studenti; la seconda sarà in continuità con il laboratorio sui luoghi della memoria tenuto dal prof. Minuz, si realizzerà infatti un reportage collettivo sui luoghi del cinema a Roma (probabilmente selezionando un quartiere specifico); la terza parte sarà dedicata allo sviluppo digitale delle fotografie realizzate.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 20 ore

Referente del progetto: prof. Giulia Fanara

Addetti: Valentina Valente

### **LABORATORIO LA MEMORIA E L'ARCHIVIO**

Il laboratorio si propone di analizzare l'utilizzo delle fonti storiche documentarie, iconografiche e audiovisive nella ricerca sulla storia sociale, culturale e politica del recente passato. Particolare attenzione sarà fornita alla metodologia di analisi e utilizzo delle fonti audiovisive e delle fonti orali, documenti utili alla realizzazione del documentario.

In una fase iniziale saranno proposte due lezioni frontali introduttive mirate all'individuazione e alla comprensione della metodologia della ricerca storica finalizzata allo studio dei principali archivi audiovisivi e cartacei su tutto il territorio nazionale e alla ricerca e gestione delle fonti orali. Verrà inoltre mostrato il lavoro precedentemente realizzato nelle due edizioni passate del laboratorio.

Allo stesso modo, in questa fase saranno forniti gli strumenti principali per l'analisi delle fonti storiche e per il loro utilizzo ai fini di un possibile racconto audiovisivo di fiction o documentario ed esercitazioni di prova da effettuarsi su database digitali online con annesse spiegazioni legate alle tecniche di conservazione, restauro, analisi delle fonti.

Il gruppo continuerà un lavoro di ricerca già iniziato da due anni per il progetto "La memoria e l'archivio: il Sessantotto alla Sapienza (1968-2018)". Questo lavoro, scegliendo come caso di studio la nostra Università e le sue memorie (dai documenti, alle testimonianze audio e video, alle interviste), avrà come obiettivo la realizzazione di un documentario sulla presenza e sull'immaginario delle culture giovanili e dei movimenti del Sessantotto alla Sapienza, cogliendo come occasione cinquantennale che si tiene quest'anno.

Pertanto il film documentario sarà presentato in occasione del Sapienza Short Film Fest come evento speciale fuori concorso.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 20 ore

Referente del progetto: prof.sa Giulia Fanara

Addetti: Valerio De Simone

### **LABORATORIO DI FILM E MEDIA LITERACY**

Il laboratorio si propone di creare uno spazio di riflessione sulle metodologie e le strategie di alfabetizzazione cinematografica e audiovisiva dell'audiovisivo per una didattica rivolta a vari tipi di destinatari, con un'attenzione particolare al giovane pubblico e in stretta correlazione con il mondo della scuola.

Il laboratorio sarà costituito da incontri teorico-metodologici, produzione di schede didattiche adatte alla scuola ed esempi di incontri di formazione.

Dal punto di vista didattico si esplorerà in cosa consiste l'alfabetizzazione al cinema e ai media audiovisivi, quali sono i suoi principi generali e le sue linee-guida, qual è il ruolo dell'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo nella società civile e la sua storia; inoltre in che modo tale ambito di azione si è collocato nel più vasto insieme delle politiche dell'educazione e della cultura a livello nazionale ed europeo, come si articola il patrimonio di conoscenze teoriche con il vasto campo di applicazioni pratiche in tale ambito.

Associazione Culturale ArtedelContatto

sede legale: via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma – tel/fax 06 58204716

contatti: 347 8267886 | [artedelcontatto@gmail.com](mailto:artedelcontatto@gmail.com) | [artedelcontatto@pec.it](mailto:artedelcontatto@pec.it) | [www.artedelcontatto.it](http://www.artedelcontatto.it)

C. F. 97601720580 | p. iva. 13341071002



Da un punto di vista più pratico si analizzeranno quali sono in Italia i soggetti e le istituzioni attivi in tale ambito, lo statuto e il grado di riconoscimento dell'operatore di pedagogia dell'audiovisivo, come si inserisce una progettazione in tal senso nel più vasto insieme dell'intervento sociale, culturale ed educativo.

Infine si produrranno contenuti, basati sulle metodologie e gli approcci funzionali a un'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo, in base a come si articolano i vari media audiovisivi coinvolti dal processo pedagogico, e con quali criteri. Basandoci sui materiali prodotti si struttureranno degli incontri adatti a studenti delle scuole medie-superiori.

Partenariato: progetto promosso da Associazione Culturale ArtedelContatto in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Monte ore: 10 ore

Referente del progetto: prof.sa Giulia Fanara

Addetti: Simone Moraldi