

Associazione Culturale  
**ArtedelContatto**

*al Dirigente Scolastico*

*ai docenti referenti per i progetti – area cinema / teatro / materie umanistiche*

*ai docenti di italiano e letteratura*

*ai docenti di arte e immagine*

OGGETTO: Proposta didattica extra-curricolare – Anno Scolastico 2013-2014

Gentile Preside, Gentile Docente,

Si allega con la presente il portfolio di offerta formativa dell'Associazione Culturale ArtedelContatto. Si tratta di un'offerta di attività didattiche e laboratoriali da realizzare a scuola, prevalentemente sul cinema.

C'è la massima disponibilità da parte di ArtedelContatto a elaborare insieme una strategia di progettazione adatta alla scuola, per valorizzare le risorse già presenti unendole alla nostra proposta didattica. I formatori dell'Associazione si rendono a tali fini disponibili a un incontro preliminare con il Dirigente Scolastico e i docenti interessati. Diamo inoltre la nostra disponibilità per l'elaborazione congiunta di progetti, ad esempio, per contrastare il rischio di abbandono scolastico, laboratori intensivi per settimane di interruzione della didattica o per integrare e arricchire l'offerta per la materia alternativa alla religione.

Pur in un momento di crisi e di difficoltà, non abbiamo voluto rinunciare a proporci alle scuole, ma abbiamo cercato di lavorare molto sulla sostenibilità dei nostri progetti. Qualora, poi, la scuola decida di aderire a varie attività proposte sarà un piacere ridisegnare il costo complessivo per venire incontro alle vostre esigenze economiche e per consentire un coinvolgimento di un numero più ampio di studenti e studentesse.

È possibile vedere alcuni dei film prodotti da ArtedelContatto in progetti scolastici nel nostro account Vimeo, all'indirizzo [www.vimeo.com/user8720547](http://www.vimeo.com/user8720547).

Nel confermarvi la nostra disponibilità a rispondere ad ogni vostra richiesta di informazioni ulteriori porgo a nome mio e dei soci di ArtedelContatto i più cordiali saluti.

Il Presidente  
Simone Moraldi

# ArtedelContatto

## Portfolio di offerta formativa

L'offerta di *ArtedelContatto* è mirata ad avvicinare studenti e studentesse alla teoria e alla pratica artistica attraverso un modello didattico di qualità, risultato di anni di sperimentazione con studenti e insegnanti.

La metodologia si basa su tre componenti: la messa in relazione dei saperi, il coinvolgimento dei ragazzi e la collegialità del lavoro. La messa in relazione dei saperi rende ogni disciplina una materia "viva", mentre coinvolgimento e collegialità significano una didattica basata sulla centralità dell'allievo nei processi di apprendimento e di sviluppo della creatività. Una metodologia che mira a creare un ambiente di lavoro fervido di stimoli, nel quale si produca una spinta al lavoro di gruppo e all'abbattimento delle barriere sociali.

I progetti di *ArtedelContatto* sono sempre da considerarsi come delle proposte, continuamente rimesse in discussione e passibili di concertazione insieme al corpo docente. Un modo di proporre la nostra professionalità che ci permette di dare luogo a una progettualità condivisa.

Tra i partner di *ArtedelContatto*: Provincia di Roma – Assessorato alle Politiche della Scuola, Comune di Roma, Municipio XV, scuole di vari ordini e gradi di Roma e Provincia.

## INDICE

I PERCORSI DI ALFABETIZZAZIONE .....	3
<i>Il linguaggio del cinema</i> .....	4
I PERCORSI INTERDISCIPLINARI .....	5
<i>Il neorealismo cinematografico italiano</i> .....	6
<i>La città delle immagini</i> .....	7
I LABORATORI.....	8
<i>Raccontare con le immagini</i> .....	9
<i>Video-ritratto</i> .....	10
<i>Dai muralisti ai writers</i> .....	11
<i>A passo uno!</i> .....	12

## **I PERCORSI DI ALFABETIZZAZIONE**



Charlie Chaplin, City lights (Luci della città, 1931)

I percorsi di alfabetizzazione affrontano aspetti di base degli universi linguistici delle discipline e delle arti trattate proponendo ai ragazzi un percorso di apprendimento semplice, veloce, delineato, mirato. Essendo corsi di base, si rivolgono a tutte le classi e a studenti e studentesse di qualsiasi età. È una tipologia di laboratorio adatta al tessuto curricolare, gestibile perché più breve, declinabile in vari modi e proponibile, in modo modulare, a più classi o gruppi-classe programmandone lo sviluppo su più anni.

## **Il linguaggio del cinema**

Corso modulare di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico

### Destinatari

1 o più gruppi-classe o interclasse (classi prime, seconde e terze)

### Svolgimento

La mattina in orario curricolare a scuola

### Descrizione

Il laboratorio consiste nella visione e analisi di materiale audiovisivo vario (estratti di film, film di animazione, videoclip, cortometraggi, ecc.) finalizzato a indagare ed esplorare l'universo del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

Il corso è a carattere modulare: ogni modulo che lo compone è allo stesso tempo autosufficiente e, insieme agli altri, parte di un percorso unitario. Il docente può dunque scegliere quanti e quali moduli proporre alla classe, pianificando l'attività su uno o più anni. Alla fine di ogni unità didattica è prevista un'esercitazione scritta.

I moduli sono:

- Il pre-cinema. La fotografia, i dispositivi pre-cinematografici e l'invenzione del cinematografo
- Tecnica del dispositivo cinematografico. La natura della pellicola, il sonoro, l'animazione
- L'inquadratura. I bordi, la profondità di campo, le tecniche di composizione, l'estetica pittorica e l'estetica fotografica
- Il movimento. Il cinema come immagine in movimento, dal movimento tecnico del dispositivo al movimento visivo dell'immagine, i modi del movimento nell'immagine
- Lo spazio. Gestione dello spazio dell'immagine, la funzione dell'inquadratura, l'unità di luogo, il tempo. L'immagine e la scomposizione dello spazio
- La tecnica cinematografica e il cinema d'Avanguardia. Il "gioco" con la tecnica cinematografica e la sperimentazione attraverso il dispositivo, la pellicola e lo schermo
- Il sonoro. L'invenzione del sonoro, la voce, i rumori, la musica
- Il montaggio. L'invenzione del montaggio, le varie forme di montaggio, l'analisi dello spazio. Il respiro dell'immagine: il montaggio e il ritmo
- Il colore. Il passaggio dal bianco e nero al colore, l'espressione dello stile tramite il colore
- La ripresa. Il gesto di filmare, il soggetto filmante e il soggetto filmato, la distanza, tecnica, pratica e stile dei movimenti di macchina
- La scrittura cinematografica

### Obiettivi

Proporre a studenti e studentesse un percorso finalizzato allo sviluppo degli strumenti di base per analizzare e apprezzare un testo audiovisivo, riconoscendone la bellezza e le qualità.

Offrire loro l'opportunità di conoscere i grandi autori della storia del cinema con i quali iniziare a entrare in confidenza per costruire il proprio rapporto con l'arte cinematografica.

### Articolazione didattica (7 ORE)

3 incontri di 2 ore + 1 ora di esercitazione scritta

### Necessità tecniche

Sala video oppure impianto di riproduzione e proiezione per DVD (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile.

## I PERCORSI INTERDISCIPLINARI



Stanley Kubrick, Barry Lyndon (1975)

Il percorso interdisciplinare è un percorso che nasce dal confronto con le necessità immediate della didattica curricolare. Sono itinerari che legano le arti allo studio delle discipline curricolari e sono concepiti per essere organici al tessuto della programmazione scolastica.

Lo sviluppo dell'attività nella direzione dell'interdisciplinarietà è tra gli obiettivi di *ArtedelContatto*. Per questo motivo, siamo disponibili a metterci in sinergia con le necessità del corpo docente legate alla curricolarità e alle rispettive materie per inventare sempre percorsi nuovi.

I percorsi interdisciplinari si rivolgono tendenzialmente agli studenti più grandi in quanto concernono tematiche legate al Novecento sostenendo, attraverso un intervento interdisciplinare, l'apprendimento curricolare e fornendo spunti per il percorso d'esame.

# ArtedelContatto

## **Il neorealismo cinematografico italiano**

Percorso interdisciplinare tra cinema e letteratura italiana del Secondo Dopoguerra

### Destinatari

1 o più gruppi-classe (max 25 studenti per gruppo) (classi terze)

### Svolgimento del laboratorio

La mattina in orario curricolare a scuola

### Descrizione

Il laboratorio mira a illustrare le ragioni profonde della nascita del Neorealismo in quanto fenomeno storico e sociale, attraverso un percorso teso a porre in risalto i legami che intercorrono tra il Neorealismo e la cultura italiana dell'epoca.

Si costruisce così la base su cui costruire, insieme ai ragazzi, una riflessione attraverso la quale i ragazzi acquisiscano strumenti di indagine per comprendere i fenomeni storici e sociali attraverso il cinema. L'intreccio tra la letteratura e il cinema propone una serie di legami utili per ricostruire un quadro chiaro di un momento importante della storia d'Italia e per facilitare il processo di apprendimento.

### Obiettivi

Attraverso il cinema, proporre a studenti e studentesse una chiave di lettura storica utile per un periodo fondamentale della storia d'Italia.

Proporre un quadro interdisciplinare chiaro e sintetico, che possano padroneggiare con consapevolezza e memorizzare a lunghissimo termine.

Proporre un percorso finalizzato allo sviluppo degli strumenti di base per descrivere, analizzare e soprattutto apprezzare un testo audiovisivo, riconoscendone la bellezza e le qualità.

### Articolazione didattica (7 ORE)

3 incontri di 2 ore + 1 ora di esercitazione

### Necessità tecniche

Sala video oppure impianto di riproduzione e proiezione per DVD (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile.

# ArtedelContatto

## **La città delle immagini**

Percorso interdisciplinare intorno al cinema e ad altre forme di comunicazione audiovisiva

### Destinatari

1 o più gruppi-classe o interclasse (max 25 studenti per gruppo) (classi seconde e terze)

### Svolgimento

La mattina in orario curricolare a scuola

### Descrizione

Una volta i termini cinema e città evocavano – almeno nel senso comune – un immaginario piuttosto chiaro e consolidato. Ora non più. Figure emblematiche della modernità e dei suoi processi più caratteristici, la città e il cinema si ritrovano oggi in una complessa fase transitoria, che mette in discussione non solo la natura essenziale della loro struttura ma soprattutto il senso della loro trasformazione.

Ruotando intorno al rapporto tra “immagini di città” e “città delle immagini”, questo corso vuole indagare i complessi cambiamenti occorsi nel panorama urbano e mediale contemporaneo, alla luce delle nuove forme percettive ed estetiche emerse nel sistema degli audiovisivi attuali.

Il corso ha la seguente struttura:

1 incontro. Ambito estetico e filosofico: la metropoli contemporanea e la video-sfera; dallo shock della modernità al vortice e al flusso contemporaneo; dopo il cinema, dopo la città.

2 incontro. Le arti visive: la metropoli attraverso un vetro; dalla vetrina al web; il video: una finestra architettonica.

3 incontro. Oltre l'architettura: oltre le cornici: ripensare lo spazio prospettico; dall'*affiche* al *media building*. La pubblicità nello spazio urbano contemporaneo; gigantografie del corpo: la figura umana come architettura.

4 incontro. Ritmi urbani: scolpire con la luce; metropoli elettriche.

### Obiettivi

Introdurre studenti e studentesse alle nuove forme del linguaggio audiovisivo contemporaneo (cinema, tv, video, internet, ecc.) attraverso la conoscenza e l'analisi dei suoi elementi costitutivi e delle sue strategie estetico-comunicative

Proporre una riflessione sul regime caratteristico del linguaggio audiovisivo contemporaneo, al fine di fornire una fruizione critica e consapevole nei confronti dell'immagine e dei testi audiovisivi più recenti.

### Articolazione didattica (8 ore)

4 incontri di 2 ore

### Necessità tecniche

Sala video oppure impianto di riproduzione e proiezione per DVD e VHS (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile. Connessione a internet.

## I LABORATORI



François Truffaut, *La nuit américaine* (Effetto notte, 1973)

I laboratori offrono ai ragazzi l'opportunità di avviare un vero e proprio iter di produzione di un manufatto artistico (dal film all'opera d'arte murale) che rimanga alla scuola come frutto del lavoro dei propri studenti e studentesse.

I laboratori, ponendo l'accento del lavoro di gruppo sullo sviluppo della creatività, stimolano il lavoro di gruppo e il dialogo tra studenti e studentesse. La scelta del tema è tanto importante quanto più si possono toccare argomenti importanti per i ragazzi in questa fase del percorso di formazione.

I prodotti che ne risultano restano alla scuola come un patrimonio culturale frutto dell'impegno di studenti e docenti e della voglia e della capacità dell'istituto di proiettarsi all'esterno, verso il mondo circostante.

Nel caso dei film, essi possono anche essere destinati alla circuitazione all'interno di festival che ospitano film realizzati nelle scuole (Giffoni Film Festival, Alice nella città, Premio Libero Bizzarri, Efebocorto, Sottodiciotto film festival, ecc).



# ArtedelContatto

## **Raccontare con le immagini**

Laboratorio di realizzazione di un cortometraggio

### Destinatari

1 o o più gruppi-classe o interclasse (max 25 studenti per gruppo) (prime, seconde e terze)

### Svolgimento

La mattina in orario curricolare e/o il pomeriggio a scuola

### Descrizione

Il laboratorio è finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio (durata: 7-8 minuti) e consiste in due moduli: un modulo di didattica del linguaggio un modulo pratico suddiviso in un'unità didattica di scrittura e un'unità didattica di ripresa.

### Obiettivi

Coinvolgere studenti e studentesse in una produzione audiovisiva, che è lavoro di gruppo, proponendo loro una riflessione sul riconoscimento dei ruoli e delle competenze degli altri.

Favorire lo sviluppo degli strumenti di base per descrivere, analizzare e soprattutto apprezzare un testo audiovisivo, riconoscendone la bellezza e le qualità.

Offrire l'opportunità di conoscere i grandi autori della storia del cinema con i quali iniziare a entrare in confidenza per costruire il proprio rapporto con l'arte cinematografica.

Fornire le competenze tecniche per utilizzare gli strumenti della produzione cinematografica

### Articolazione didattica (18 ORE)

Modulo di didattica del linguaggio cinematografico: 3 incontri da 2 ore

Modulo di realizzazione del cortometraggio: 4 incontri da 2 ore + 1 incontro da 4 ore (per le riprese)

### Necessità tecniche

Sala video oppure impianto di riproduzione e proiezione per DVD (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile.

# ArtedelContatto

## **Video-ritratto**

Laboratorio di realizzazione di un ritratto per immagini

### Destinatari

1 o o più gruppi-classe o interclasse (max 25 studenti per gruppo) (prime, seconde e terze)

### Svolgimento

La mattina in orario curricolare e/o il pomeriggio a scuola

### Descrizione

Il laboratorio è finalizzato alla realizzazione di un breve film (durata: 5-6 minuti), interamente da progettare e realizzare in classe con gli allievi e con la supervisione del docente e dell'esperto esterno, nel quale gli allievi creino il ritratto di una persona a loro vicina mettendo insieme più oggetti possibile e utilizzando tutti gli strumenti della tecnologia audiovisiva, dalle fotografie alle immagini in movimento.

### Obiettivi

Coinvolgere studenti e studentesse in una produzione audiovisiva, che è lavoro di gruppo, proponendo loro una riflessione sul riconoscimento dei ruoli e delle competenze degli altri.

Favorire lo sviluppo degli strumenti di base per descrivere, analizzare e soprattutto apprezzare un testo audiovisivo, riconoscendone la bellezza e le qualità.

Sensibilizzare lo spirito di osservazione, la capacità di sguardo e ascolto dell'altro attraverso il lavoro sull'immagine audiovisiva.

Fornire le competenze tecniche per utilizzare gli strumenti della produzione cinematografica

### Articolazione didattica (16 ORE)

Modulo di alfabetizzazione: 2 incontri da 2 ore

Modulo di realizzazione del video-ritratto: 4 incontri da 2 ore + 1 incontro da 4 ore (per le riprese)

### Necessità tecniche

Sala video oppure impianto di riproduzione e proiezione per DVD (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile.

# ArtedelContatto

## **Dai muralisti ai writers**

Laboratorio di realizzazione di un'opera d'arte murale

### Destinatari

1 o più gruppi-classe o interclasse per un massimo di 30 studenti (prime, seconde e terze)

### Svolgimento

La mattina in orario curricolare a scuola e in esterna

### Descrizione

Il laboratorio consiste in un percorso "guidato" attraverso la storia dell'arte dei murales. Al giorno d'oggi, l'arte dei murales (i cui artisti sono i "writers") è una delle forme d'arte più interessanti. Si tratta di una forma d'arte che si caratterizza per la sua vocazione all'universalità in quanto nasce per essere visibile da un numero di persone il più grande possibile.

Il laboratorio consiste in una fase propedeutica, nella quale insieme a studenti e studentesse si analizzano varie espressioni dell'arte murale, e di una fase successiva in cui i ragazzi hanno modo di creare la propria opera murale, che può dunque andare a costituire dunque un patrimonio della scuola destinato a caratterizzarla nel futuro.

Durante il corso si propongono ai ragazzi degli spunti di riflessione per comprendere la ragione d'essere sociale e comunicativa dell'arte murale e il suo rapporto con l'arte e con le istituzioni politiche. È essenziale l'interazione con il/la docente coinvolto nel progetto per approfondire la storia di questa forma d'arte, che percorre in varie forme vari periodi della storia dell'arte.

Nel corso dell'itinerario didattico è prevista una visita guidata al "MACRO – Museo di Arte Contemporanea di Roma" e ai siti di maggior rilievo nel tessuto urbano legati all'arte murale.

### Obiettivi

Avvicinare a una riflessione trasversale sulla storia dell'arte, per proporgli delle connessioni tra il presente e il passato che li aiutino ad essere più coinvolti nello studio della storia dell'arte.

Proporre gli strumenti per acquisire una maggiore consapevolezza riguardo all'arte murale, e quindi ponendoli nella condizione di saper distinguere l'opera d'arte murale dall' "imbrattamento dei muri".

### Articolazione didattica (12 ORE)

4 incontri di 2 ore + 4 ore per la realizzazione dell'opera murale + visita guidata MACRO

### Specifiche tecniche

Impianto di riproduzione e proiezione per DVD (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile.

# ArtedelContatto

## **A passo uno!**

Laboratorio di realizzazione di un film di animazione

### Destinatari

1 o più gruppi-classe o interclasse per un massimo di 30 studenti (prime, seconde e terze)

### Svolgimento

La mattina in orario curricolare a scuola e in esterna

### Descrizione

Il laboratorio prevede l'iter di realizzazione di un breve film di animazione (1 min.) scritto e realizzato dagli allievi del laboratorio in tutte le sue fasi, dalla scrittura alla realizzazione tramite la tecnica dell'animazione a passo uno.

### Obiettivi

Avvicinare gli allievi a una pratica realizzativa divertente e attuale, facendo scoprire loro il processo che si nasconde dietro il cinema di animazione che loro vedono al cinema nella loro attività di spettatori.

Proporre agli allievi un percorso in collaborazione con una coppia di docenti, in cui sia accentuata la dimensione interdisciplinare.

Dare luogo a un percorso di apprendimento all'interno del quale la suddivisione dei compiti permetta loro di comprendere il valore del lavoro di squadra e contribuisca all'abbattimento delle barriere sociali.

### Articolazione didattica (14 ORE)

Modulo di alfabetizzazione: 1 incontro di 2 ore

Modulo di produzione: 6 incontri di 2 ore

### Specifiche tecniche

Impianto di riproduzione e proiezione per DVD (sala multimediale con proiettore, postazione tv maxi-schermo, ecc.) collegabile a un pc portatile.